Gobierno y oposición acordaron en Diputados darle más poderes a la policía. Un sector del PJ pretende que se permita labrar actas sin testigos

Una Federal con superpoderes

Opinan *Eugenio Zaffaroni, Juan Pegoraro y Diana Conti*

Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 23 de mayo de 2001 - Año 14 - Nº 4488
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6

2 Una Semana de Mayo especial, *por David Cufré*

RECLAME EL PRIMER FASCICULO DEL

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Hombres y mujeres del siglo XX

LETRA

No podría afirmarse que la inauguración de los cursos de la Escuela Superior de Peronismo haya sido lo que a Carlos Menem le gusta definir como "exitosa". Pese a la presencia del novio de Cecilia Bolocco, la concurrencia resultó tan escasa que buena parte de los asientos del salón de actos de la sede del Consejo Superior Justicialista, en Matheu y Alsina, quedó vacía. Pero lo más sorprendente ocurrió cuando el acto llegaba a su fin con la ritual entonación del himno partidario. Antes de que sonaran los primeros acordes, una mujer repartió entre los asistentes un papel. No era un panfleto, ni una guía de las materias a dictar: lo que recordaba el texto era la letra de la Marcha Peronista.

Menem se puso nervioso por las declaraciones de su ex hombre de confianza en la causa de las armas. "Yo sólo dije la verdad", se defendió Caselli

"Es un pinche de décima"

Páginas/8/9

32 Soñador, *por Antonio Dal Masetto*

España y Argentina frente a frente por Aerolíneas

El Gobierno le dio 24 horas de plazo a la empresa estatal española para que pague los sueldos y anunció que le cobrará una multa de un millón diario si no lo hace. Los españoles respondieron exigiéndole al Estado argentino que aporte los millones que hagan falta para los salarios Páginas/2/3

¿QUIÉN LEVANTA EL MUERTO?

Presidentes José María Aznar y Fernando de la Rúa.

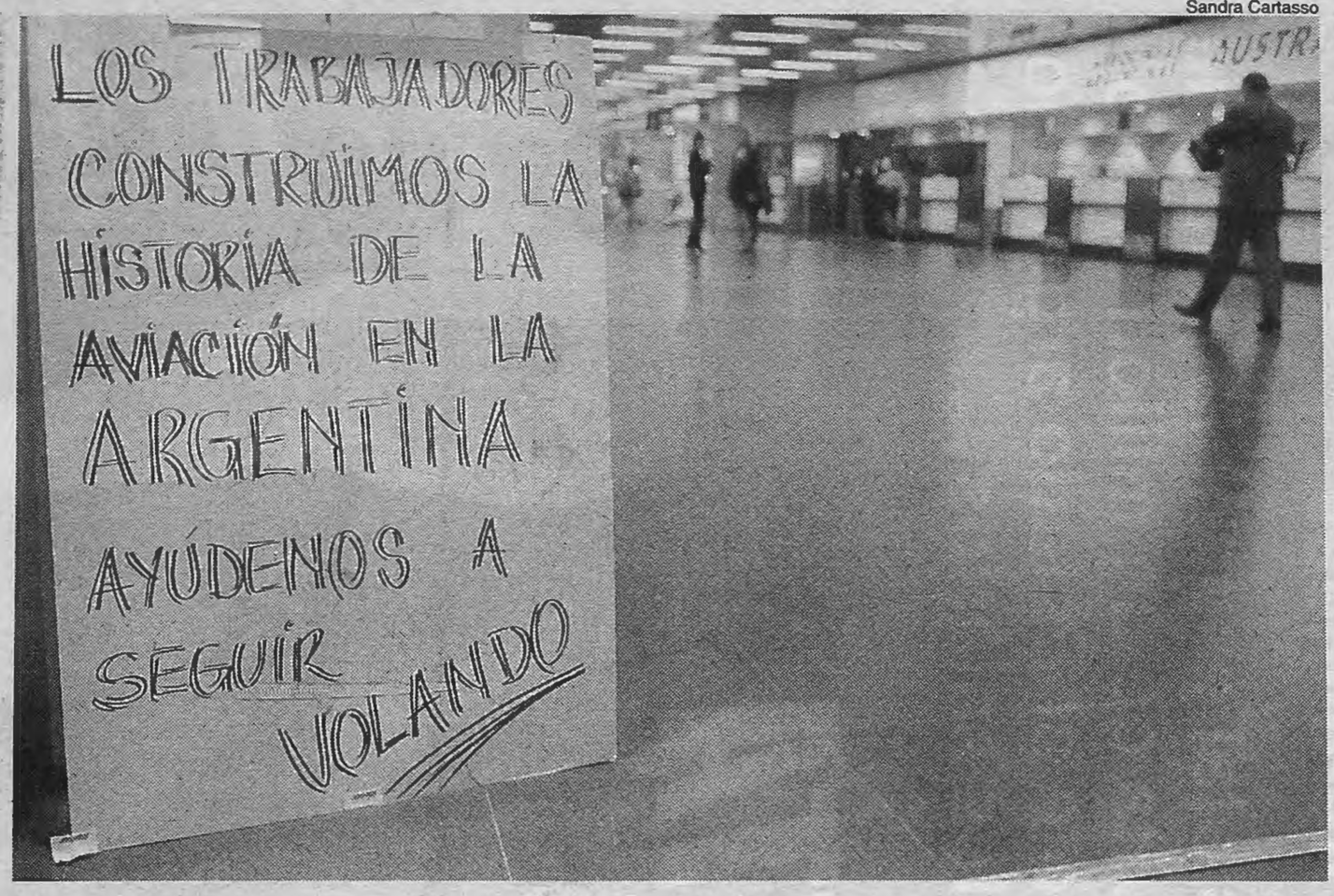
Fotomontaje: Alejandro Ellas

Los gremios mantienen el estado de conflicto, aunque sin paro.

Los vuelos siguen, pero Aerolíneas no paga los sueldos.

Bancos, petroleras y empresas aéreas pasaron a manos españolas. Hoy, la suerte de la deuda, la recaudación y conflictos gremiales dependen de decisiones peninsulares.

Sandra Cartasso



Una Semana de Mayo con todas las miradas puestas en la madre patria

Por David Cufré

Aunque apelar al simbolismo de las fechas puede parecer un recurso remanido, no deja de llamar la atención que en la Semana de Mayo se haga preciso mirar a España para saber qué ocurrirá con los temas económicos del momento. El futuro de la aerolínea de bandera depende de lo que resuelva el gobierno español. Los bancos Río y Francés, filiales locales de los hispanos Santander y Bilbao Vizcaya Argentaria, tendrán una participación decisiva –si así lo disponen– en el megacanje de deuda, la única y última chance que tiene el Gobierno para escapar a la cesación de pagos. Para que baje el riesgo país también es vital que crezca la recaudación impositiva. Y en este caso Domingo Cavallo espera ansioso la liquidación del impuesto a las Ganancias de Repsol-YPF, que pagaría una cifra millonaria por sus utilidades en Argentina. El ministro, además, celebra que el gobierno español haya destrabado un desembolso de 150 millones de dólares del blindaje financiero, al que, fuera de los organismos multilaterales, se sumó sólo ese país.

Junto a la transferencia de empresas clave en el desarrollo del país, Argentina perdió soberanía en sus decisiones económicas. En buena medida ese proceso se dio en favor de España que, como se ve, actúa en función de sus propios intereses. En el caso de Aerolíneas, Cavallo colaboró en engendrar la crisis que ahora tiene a la compañía en la cuerda floja, cuando en su anterior etapa como ministro de Economía perdonó a Iberia los gruesos incumplimientos contractuales en que había incurrido. Ahora Cavallo se desentiende del conflicto y la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, no sabe, no quiere o no puede convencer a los españoles que paguen los sueldos en fecha y mantengan la empresa en pie.

Los últimos dos días del conflicto en Aerolíneas se pasaron esperando una respuesta de los accionistas mayoritarios de la compañía. Anteayer, el tema clave era si los directivos que llegaron desde Madrid anunciarían el pago de los salarios adeudados, pero en lugar de eso regresaron a su país sin resolver la cuestión. Y ayer el gobierno español comunicó que no pondrá un peso, euro, peseta o dólar, hasta que su par argentino capitalice la empresa con 20 millones de dólares. Más allá de cómo se resuelva esta crisis, los trabajadores advierten que la SEPI podría hacer con Aerolíneas lo mismo que hizo con Viasa, la empresa venezolana que también fue privatizada en favor de Iberia. La firma sufrió un proceso de descapitalización hasta que quebró, e Iberia se quedó con las rutas aéreas.

Cavallo no parece muy interesado en Aerolíneas, pero en dos de los temas que ocupan su atención también depende de lo que vayan a hacer empresas españolas. Uno es el canje de deuda, con el que se propone escapar al ahogo financiero que tiene al país al borde del default. Los bancos Río y BBVA-Francés son los mayores tenedores de bonos argentinos entre las entidades que operan en la plaza local. El primero cuenta en su cartera con 2069 millones de dólares en títulos públicos, y además otorgó préstamos al Estado y a los gobiernos provinciales por otros 1274 millones. El Francés posee bonos por 1659 millones y dio créditos por 1953 millones. Detrás de ellos, el Galicia, único banco del grupo de líderes controlado por capitales nacionales (pero con participación peninsular), tiene bonos por 1000 millones. La actitud de los bancos españoles será fundamental para el éxito del canje.

El segundo aspecto que interesa a Economía es la liquidación de Ganancias de Repsol-YPF. La recaudación viene en picada y cada vez parece más difícil que el Gobierno pueda cumplir las metas fiscales del segundo trimestre. Sin embargo, la ex petrolera estatal podría darle una buena mano a Cavallo, ya que trascendió que estaría por pagar 440 millones de pesos delsaldo de Ganancias, contra los 105 millones integrados en mayo de 2000. Ese salto espectacular –producto de las fuertes utilidades que obtuvo Repsol-YPF por sus operaciones en Argentina– explicaría el aumento de la recaudación de este mes. Salvo el aporte de los españoles, las otras fuentes de ingresos siguieron sin mostrar recuperación.

Para el ministro también fue un desahogo que el gobierno español haya destrabado un desembolso que forma parte del blindaje financiero. España fue el único país que se sumó, pero más que por una cuestión de solidaridad con su ex colonia, para ayudar a sostener a un país donde sus principales empresas están haciendo negocios millonarios.

AEROLINEAS NO Guerra

Por Cledis Candelaresi

La decisión de Aerolíneas Argentinas de dejar indefinidamente en suspenso el pago de salarios de abril aumentó la tensión entre los gobiernos de España y Argentina que, por primera vez desde que se desató esta crisis, hicieron público un intercambio de advertencias, hasta ahora reservado a la intimidad de las negociaciones. El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, sostuvo al mediodía que si la empresa, con participación mayoritaria de capitales estatales españoles, no honraba esa obligación antes de las 24 de anoche –cosa que no hizo– cómenzaría a aplicarle la multa que le corresponde por ley. Casi al mismo tiempo, la SEPI –organismo español poseedor de las acciones– sugirió en un comunicado que es el Estado argentino el que debería asumir esa obligación, adelantando los 24 millones de pesos que tiene pendiente de aporte, desde que el accionista propuso revivir la compañía con una capitalización millonaria. Los españoles también exigen que la administración de Fernando de la Rúa les garantice ciertas prerrogativas comprometidas en octubre pasado –como la reducción de tasas aeroportuarias o límites en las frecuencias de sus competidores– y, naturalmente, que todo el frente gremial esté subordinado a su plan de ajuste. Así, tal vez, podrían seguir financiando la deficitaria empresa en lugar de propiciar su eventual quiebra.

En pleno conflicto desatado por los despidos que Aerolíneas resolvió semanas atrás, la administración comunicó que pagaría con atraso los sueldos, fijando como fecha tope el 22 de mayo. Pero ayer, en lugar de saldar esa deuda con los empleados,

RODOLFO TERRAGNO SEÑALA LOS ERRORES COMETIDOS

"Entregada a sus competidores"

Por Claudio Scaletta

El ex jefe de Gabinete Rodolfo Terragno, aunque no está hoy vinculado directamente con la situación por la que atraviesa Aerolíneas Argentinas (AA), es recordado por su propuesta pre privatizadora –cuando ocupaba el Ministerio de Obras y Servicios Públicos en el gobierno de Raúl Alfonsín– de "elegir" un socio estratégico para la todavía aerolínea de bandera. En diálogo con *Página/12*, recordó aquel proceso y sugirió posibles alternativas para superar el actual conflicto.

–¿Por qué, durante la gestión de Alfonsín, se decidió privatizar Aerolíneas?

–Aerolíneas era una empresa que no daba pérdidas. El fundamento de su privatización no era ahorrarle un déficit al Estado. En aquel momento, a fines de la década del 80, el negocio de la aeronavegación se estaba globalizando, era el momento de las megafusiones de las grandes compañías. Era muy claro que a corto plazo iban a desaparecer, como desaparecieron, todas las empresas chicas o medianas.

–¿Por qué se eligió a SAS como potencial socio?

–Nosotros hicimos varias aproximaciones, con Japan Airlines, con Quantas, con SAS. SAS parecía tener las condiciones ideales porque sus rutas eran exactamente complementarias. Era y es una de las compañías más eficientes del mundo. Y además porque era la única que aceptaba una condición básica: poner 204 millones, en efectivo y no en papeles, por el 40 por ciento de la empresa, pero firmar un contrato –que lo firmó– por el cual bajo ningún concepto podía comprar más acciones, es decir hacerse con el control de la compañía. Tampoco podía vender, hipotecar, ceder o prendar las suyas.

–¿Cuál fue el objetivo al introducir esa obligación?

–Que la única manera en que SAS pudiera recuperar la inversión fuera mediante la expansión y las ganancias de Aerolíneas. Y sólo hubiese podido recuperar su dinero si AA ganaba un promedio de entre 80 y 100 millones de dólares anuales durante 10 años. Y esto no fue un proyecto –proyectos hay muchos–, fue un contrato firmado. Lo que pasa es que después el Senado argentino lo rechazó.

–¿Cuál era el interés de SAS por Aerolíneas?

–Sobre eso hay una anécdota muy interesante. Esto mismo se lo pregunté en un almuerzo al presidente de SAS. Y él me dio tres razones: por su posición en el mercado, por sus pilotos y por sus técnicos. Ellos valoraban mucho al personal.

–¿Cuál fue el principal error de la licitación posterior?

–Las desprolijidades y los errores fueron muchos y conocidos, pero el principal fue que Iberia era una empresa con rutas competitivas a las de Aerolíneas, lo que afectó la evolución comercial de la empresa. Esto siguió con la incorporación de American Airlines. La empresa quedó en manos de dos de sus competidoras. Era claro que ninguna de las dos tenía interés en desarrollar a Aerolíneas. Solo así se explica el abandono de rutas.

–Es decir que participar en Aerolíneas tenía sentido sólo en la medida de que no existieran "cielos abiertos" (desregulación de rutas aéreas).

–Los "cielos abiertos" eran una exigencia de Estados Unidos. Esta tesis tentaba mucho al ministro de Economía (Machinea), al canciller (Rodríguez Giavarini), a De Santibañes (titular de la SIDE) y al Secretario de Turismo (Lombardi). Todos ellos creían que así se conseguiría aumentar el turismo externo, bajar las tarifas y aumentar la competencia. En aquel momento, la tesis que teníamos junto con (el ex ministro de Infraestructura, Nicolás) Gállo, es que por la ubicación geográfica de la Argentina –muy apartada del mundo, con una gran extensión geográfica y baja

Juan de Rocío

Terragno, ex jefe de Gabinete.

Faltó un proyecto estratégico.

PAGO LOS SUELDOS Y EL ENFRENTAMIENTO LLEGO A NIVEL DE GOBIERNOS

de amenazas a través del Atlántico

La Jefatura de Gabinete amenazó con una millonaria multa a Aerolíneas si ayer no abonaba los sueldos. La empresa española respondió que sólo pagaría si el Estado argentino aporta su parte al capital. El conflicto trascendió la cuestión gremial.

Bernardino Avila

Patricia Bullrich, ministra de trabajo, ahora medita si la solución estará aquí o en España.
Viajará a Madrid para ofrecer apoyo oficial a través de un plan de competitividad para Aerolíneas.

les informó a través de un comunicado que el pago de sus haberes continuaba suspendido y, aunque elípticamente, responsabilizó por tal situación al paro dispuesto por los trabajadores y a la renuencia del gobierno a adelantar fondos.

Según la SEPI, la crisis empresaria que habría producido el no pago de salarios "no sólo no se revirtió sino que se agravó ante la caída brusca de la recaudación, por los motivos que son de público conocimiento y que se han sostenido en el tiempo, impidiendo una rápida recuperación del tráfico". Un dato real es que desde fines de abril, la empresa vuela con un diagrama de frecuencias reducido y que el nivel de ocupación es aún menor que el histórico.

Pero en el mismo comunicado, los accionistas españoles también aseguran que "se han venido llevando a cabo intensas gestiones ante el gobierno a los efectos de que integre el aporte de capitalización pendiente para asignar dichos fondos al pago de salarios". El eje del plan director presentado el año pasado por los accionistas privados, prometía una salvadora capitalización de 650 millones de dólares, de los cuales 32 correspondían al Estado argentino, en su condición de propietario del 5 por ciento de las acciones. En virtud de un acuerdo de partes, el Tesoro Nacional aportó 8 millones y se comprometió a aportar los 24 restantes en dos años.

Desde que, semanas atrás, la administración de la empresa constató que le costaría demasiado controlar el frente gremial, echó mano a su remanido recurso de pedirle al Estado argentino que adelante el dinero, con el argumento de que los accionistas privados ya capitalizaron su parte. Esto es, sin embargo, una verdad a medias, ya que la prometida "capitalización", planteada como una vigorizante inyección de fondos, sólo enmascaraba el pago de deudas con algunos proveedores y otros aportes que debió hacer la SEPI para cubrir el déficit de la empresa antes, inclusive, de presentar el plan director.

Después de la reunión de gabinete, Colombo emplazó públicamente a la empresa a pagar salarios, advirtiendo que comenzaría a multarla a partir de hoy. Según el ministerio de Trabajo, la pena que prevé la ley oscila entre los 80 y 250 pesos por trabajador, cuando el atraso no supera los siete días (contados a partir del quinto día hábil para pagar). Como la demora es mayor, en este caso, la falta reviste el carácter de "grave" yla multa per cápita podría subir a 1000 pesos diarios. Si se atiende que la compañía tiene más de 6000 empleados, la pena pecuniaria resultaría superior a los 6 millones de pesos por día.

El Gobierno insiste en darle a Aerolíneas el tratamiento de una empresa privada y, hasta ahora, los funcionarios argentinos negaron tanto contactos de gobierno a gobierno como cualquier otra gestión que involucre directamente al Estado en el futuro de la compañía, salvo la gestiones de Trabajo para destrabar los conflictos sindicales. Sin embargo, directivos de Delta Airlines visitaron en el último tiempo la Casa Rosada, sin que pueda descartarse que lo hayan hecho con el presunto fin de buscar un modo de integrarse a la aerolínea de bandera.

Hasta el momento, Delta apareció en la escena al menos dos veces. La primera el año pasado, cuando un grupo de gremios –entre ellos el de técnicos aeronáuticos, APTA, y azafatas, Aeronavegantes– diseñaron su propio plan de salvataje, que incluía la participación de Delta como accionista y operadora. Pero esta propuesta suponía el retiro del estado español y la consiguiente absorción, sino de toda, al menos de gran parte de la deuda. Los accionistas españoles rechazaron de cuajo el plan denominado "Restaurar" y desde el 1° de abril Delta compite con Aerolíneas con una nueva frecuencia de vuelo desde los Estados Unidos.

La segunda aparición de la compañía norteamericana es algo más reciente: muchos rumores la sindicaron como posible aliada de Eduardo Eurnekian en su eventual toma de Aerolíneas, un plan que el presidente de la empresa administradora de los aeropuertos nacionales, AA2000, dejó por ahora en *stand by*.

densidad de población– necesitábamos una línea de bandera, con obligaciones de cubrir todo el territorio, porque si no lo que ocurre es lo mismo que ocurrió con los ferrocarriles.

–Sin embargo, el Plan Director de la SEPI fue presentado cuando usted era jefe de Gabinete.

–Cuando los españoles vinieron con el famoso Plan Director, yo los recibí en Casa de Gobierno y la primer cosa que les dije fue "díganme cuál es la verdad", porque la impresión que tenemos es que ustedes están esperando las elecciones en España, donde la quiebra de AA tendría un efecto negativo y nosotros no queremos perder tiempo.

–Por su experiencia en negociar con los españoles, ¿cuál cree que son sus objetivos?

–No quiero entrar en especulaciones, pero me parece que a esta altura ellos, que son los principales inversores extranjeros en Argentina, sólo quieren evitar el escándalo y el descrédito.

–¿Qué debería hacer el Estado argentino?

–Preguntarse si quiere o no tener aerolínea de bandera. Si la respuesta es afirmativa, hay que ver si esto se puede conseguir sobre bases nuevas o sobre una Aerolíneas Argentinas transformada. Y luego sentarse con empresas que puedan tener interés en una asociación estratégica.

Promesa de apoyo

A su coyuntural exigencia de que el Estado asuma como propia la obligación de pagar los salarios, en principio de abril, los accionistas españoles suman el reclamo de que el gobierno argentino cumpla con una serie de compromisos asumidos en el acta que ambas partes firmaron el 13 de octubre pasado. En virtud de este acuerdo, punto de partida para la ejecución del plan de ajuste que postulan los accionistas privados, los españoles prometieron una capitalización millonaria y reestructurar su deuda de 900 millones de pesos. Los trabajadores debían flexibilizar las condiciones de empleo y admitir descuentos que oscilarían entre el 6 y el 20 por ciento. Pero el Estado, propietario del 5 por ciento del capital accionario, asumía varios compromisos que, en algunos casos, lo obligarán a abrir otros controvertidos frentes de negociación. La SEPI exige abaratar las tasas aeroportuarias, tanto las que cobran las Fuerzas Armadas como las que recauda Aeropuertos Argentina 2000, concesionario de los aeropuertos. También reclama la desregulación del servicio de rampas que hoy presta la reestatizada Intercargo y hasta reducir las frecuencias otorgadas a las compañías extranjeras. Pero también, hasta la instrumentación de una especie de "compre argentino" por el cual los funcionarios deben priorizar Aerolíneas Argentinas a la hora de viajar. Varios de estos puntos están contemplados en un plan de competitividad para el sector aerocomercial, que el gobierno se apresta a anunciar.

TRABAJO PIDE UN COMPAS DE ESPERA DE LOS GREMIOS

Bullrich pone paños fríos

Por C.C.

En un intento por descomprimir la situación, el Ministerio de Trabajo citó ayer a los cinco gremios aeronáuticos que ya admitieron el Plan Director propuesto por la SEPI para prometerles que en breve aparecerá un cronograma de pagos de salarios. La reunión pasó a un cuarto intermedio hasta esta tarde, ya que Patricia Bullrich confía esclarecer en algo la situación por la mañana, cuando arriben a Buenos Aires directivos de la empresa estatal hispana: la apuesta de máxima es, en todo caso, arrancar un cronograma de pagos. La funcionaria y Domingo Cavallo podrían continuar las gestiones en España durante los próximos días.

La esperanza oficial se funda en la resolución de la estratégica asamblea que hizo ayer la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico, APTA, que hasta ahora no sólo no se avino a admitir el plan director sino que tampoco quiso someterse a un arbitraje para solucionar el conflicto que semanas atrás generó el despido de más de 400 empleados. En una moción consensuada, APTA facultó a su conducción a adoptar todas las medidas políticas, legales y sindicales "para defender a los trabajadores", aunque supeditando cualquier negociación al pago de salarios. En el texto votado no hubo referencia expresa al arbitraje, fórmula propuesta por la cartera laboral para solucionar tanto el conflicto originado por los despidos como para revisar los convenios colectivos. Sin embargo, al no pronunciarse expresamente en contra de esa mediación, los técnicos de mantenimiento habría dejado las puertas abiertas para admitirla.

Culpas: *La SEPI responsabilizó, en un comunicado, a los trabajadores y al gobierno argentino por la crisis y el atraso en el pago de los sueldos, que aún no abonó.*

Esperanza: *Bullrich interpretó que el sindicato de técnicos de mantenimiento se ha sumado, de hecho, al quinteto de gremios que ya admitieron renegociar sus convenios.*

Bullrich interpretó ayer que el sindicato que conduce Ricardo Cirielli se ha sumado, de hecho, al quinteto de gremios que ya admitieron renegociar sus convenios colectivos y reducir sus salarios a cambio de una presunta estabilidad. Aeronavegantes, comandado por Alicia Castro, quedó en la misma línea el viernes último, cuando aceptó esa mediación. Sin embargo, ni APTA ni la Asociación Argentina de Aeronavegantes fueron convocados ayer a la reunión que continuará esta tarde en la cartera laboral. Durante ese encuentro, la ministra habría dejado en claro que, lejos de estar agotadas, las discusiones con los españoles podrían tomar un giro distinto en los próximos días, a través de una negociación entre ambos gobiernos. Según especulaban ayer los gremios que fueron al encuentro, Cavallo, quien viaja a Madrid para analizar aspectos referidos al canje, podría aprovechar esa visita para realizar algún contacto con las máximas autoridades de España. La ministra, quizás, podría acompañarlo.

El objetivo de mínima es que la SEPI aporte el dinero para salarios, equivalente a la mitad del déficit operativo mensual que tiene la compañía. El de máximo, es que se comprometa a seguir costeando este déficit al menos hasta que aparezca un nuevo accionista. Aun en el caso que los accionistas españoles plantearan retirarse absorbiendo la deuda, el Estado argentino no podría hacerse cargo de cubrir las millonarias pérdidas operativas de la compañía.

PÁGINA/12 PRESENTA

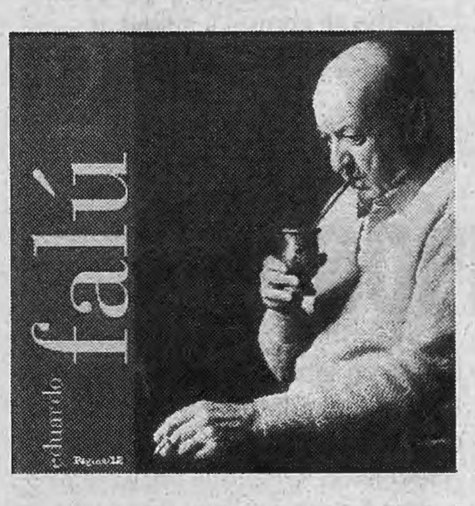
eduardo falú

Una colección de 3 cd's
Los dos primeros con una selección de sus mejores interpretaciones y el tercero con la obra realizada e interpretada junto con Ernesto Sabato, Romance de la muerte de Juan Lavalle

1

1. ZAMBA DE LA CANDELARIA
2. LA ATARDECIDA
3. CAMINITO
4. LAS GOLONDRINAS
5. TONADA DEL VIEJO AMOR
6. SIETE DE ABRIL
7. SE EQUIVOCÓ LA PALOMA
8. TIEMPO DE PARTIR
9. LA CUARTELERA
10. EL CONDOR PASA
11. NO TE PUEDO OLVIDAR
12. A QUE VOLVER

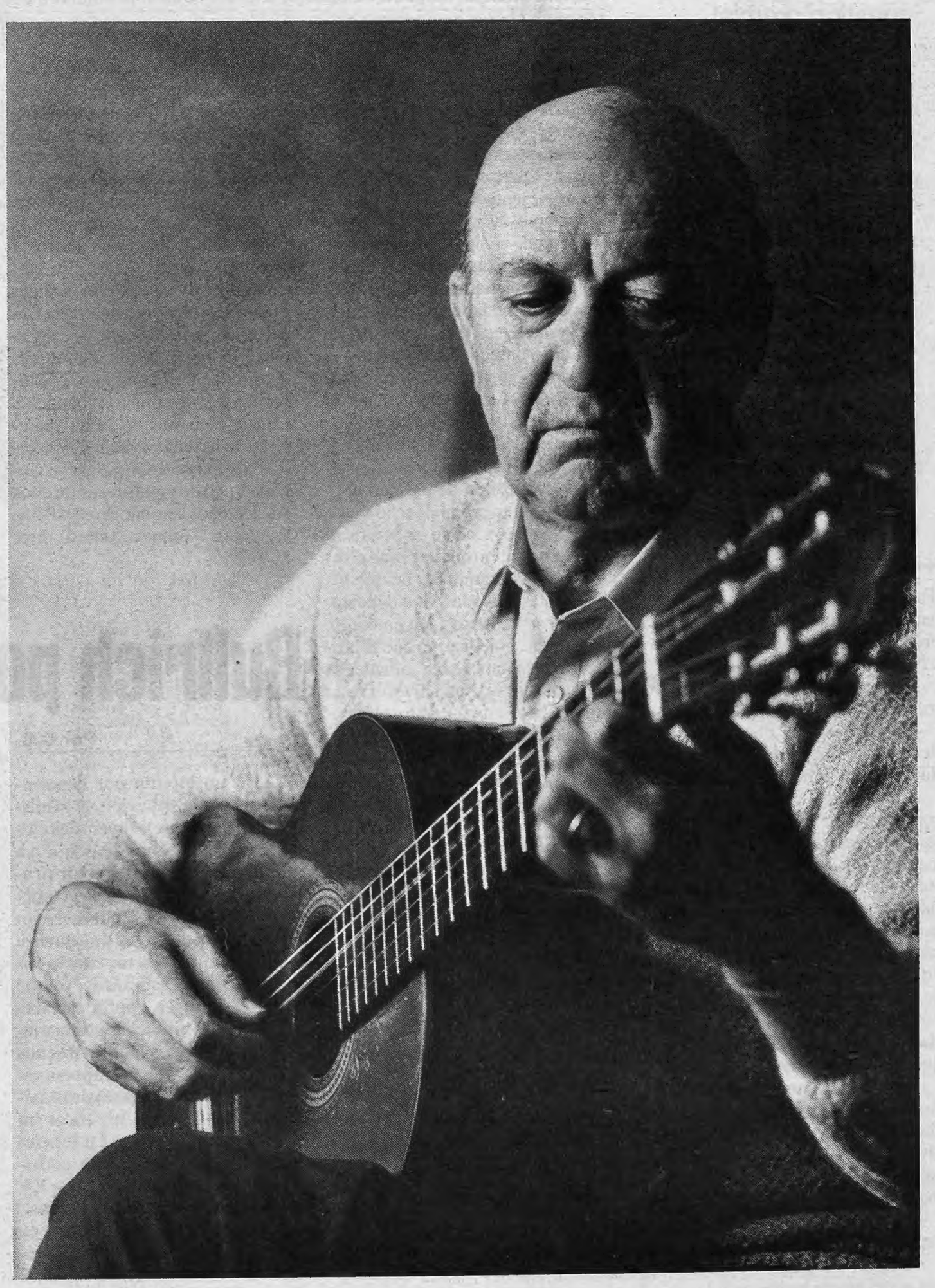
2



1. ZAMBA DE VARGAS
2. LA NOCHERA
3. VAMOS A LA ZABRA
4. ALGARROBO, ALGARROBAL
5. LA LOPEZ PEREYRA
6. ZAMBA DE UN TRISTE
7. ROSA DE LOS VIENTOS
8. EL PALA PALA
9. RIO DE TIGRES
10. CANCION DEL JANGADERO
11. ROMANCE DE LA DELFINA
12. LA VOLVEDORA

3

ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE, INTERPRETADA POR EDUARDO FALU Y ERNESTO SABATO



Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Con el cd Nº 1 un estuche de regalo para guardar la colección
Desde el próximo domingo, compra opcional $6 con el diario

LA ESTRATEGIA MENEMISTA EN LA COMISION DE LAVADO

Scioli quiere enturbiar todo

Por Felipe Yapur

Se abrieron las cajas que vienen del Senado norteamericano. Se comenzará a investigar y cruzar los datos. Scioli busca, con un discurso formalista, trabar que haya un dictamen político.

La comisión investigadora abrió las ocho cajas con documentación sobre lavado de dinero enviadas por el Senado norteamericano. Los diputados encontraron miles de fojas prolijamente ordenadas y con sus índices respectivos, detallando las operaciones de las cuentas que los bancos de Raúl Moneta (el República, el Federal y American Exchange) realizaron a través del Citibank de Nueva York. Por cierto, hubo una cantidad abrumadora de datos imposibles de interpretar sin el auxilio de los técnicos. Nadie entendió mucho aunque hubo cierta natural ansiedad por ver qué nombres aparecían. Hoy, un grupo de técnicos de la AFIP y el Banco Central comenzará a sistematizar la información. Mientras tanto, comienzan a demarcarse las diferencias sobre cómo, a quiénes y hasta dónde investigar. El menemismo deja traslucir su estrategia a través de Daniel Scioli.

"¿Dónde y cómo se puede demostrar el delito?", repitió una docena de veces el diputado menemista mientras hojeaba los documentos de la cajas. Su intención es ostensible. Scioli considera que la comisión debe enfocar su tarea exclusivamente en la documentación norteamericana para "determinar" los posibles ilícitos que surjan del análisis de los extractos bancarios: "Debemos saber si hubo lavado, enriquecimiento ilícito o evasión. Ese debe ser nuestro objetivo. Si se descubre un delito hay que denunciarlo. Es lo que nos pide la gente", repitió luego a este diario. La estrategia de Scioli, esto es la estrategia menemista es -alegando centrarse en lo jurídico– limitar la investigación: focalizarla en los casos Banco República y Mercado Abierto, y descartar las conexiones con el poder político. Para justificarlo, dice que "la condena política ya se aplicó", frase llamativamente parecida a la que el lunes repitió Moneta en los tribunales de Comodoro Py.

La mayoría no coincide con esta lectura y prefiere, como dice la frepasista Graciela Ocaña, realizar una buena sistematización de la información obtenida, cruzar los miles de movimientos bancarios y tratar de detectar el camino de ese dinero. Para Ocaña como para una buena parte de la comisión, el dictamen final debe ser político. En coincidencia con lo que plantean Elisa Carrió y Gustavo Gutiérrez, demostrar la complicidad de sectores privados y públicos en el lavado de dinero a partir de la investigación realizada desde hace años por ellos y que fue la información que aportaron al Senado norteamericano.

Tal como estaba previsto, poco antes de las 10 llegaron las cajas que estaban depositadas en una bóveda del Colegio Público de Escribanos. Su arribo a las oficinas de la calle Riobamba –donde funciona la comisión– estuvo presidido por sirenas, patrulleros y curiosos. Pero lo más curioso fueron los dos policías con sendos perros de un escuadrón de explosivos de la Federal que quisieron ingresar al edificio para "prevenir un posible atentado". Los legisladores se opusieron a ello y los canes se quedaron sin poder hacer su trabajo. Mientras ello ocurría, los diez pisos del edificio donde funciona la comisión eran recorridos por un empleado del Congreso que con unas cintas de papel blanco y una plasticola "sellaba por seguridad" cada caja de cables que encontraba en las paredes y los tragaluz. "Es para evitar que se coloquen micrófonos", justificaba el empleado mientras luchaba con los papeles que se resistían a pegarse en las paredes.

Ya en la oficina y cuando las cajas se colocaron sobre la mesa, los legisladores se dieron cuenta de un detalle fundamental: no tenían con qué abrirlas. Mientras Scioli intentaba con una llave romper la cinta de una de las cajas, un empleado de la Cámara corría por un pasillo al grito de "busquen un cuchillo". La aparición de un cortaplumas salvador permitió que por fin los documentos salieran a la luz.

McGyver: ***No tenían con qué abrir las cajas. Scioli intentaba con una llave romper la cinta. Un empleado corría por un pasillo al grito de "busquen un cuchillo".***

Los diputados no perdieron tiempo, comenzaron a mirar con avidez las dichosas hojas. Algunos, sin disimular la excitación, buscaban nombres ydatos de aquellos que utilizaron los servicios de los bancos del menemista Raúl Moneta. Superado este primer momento de curiosidad irrefrenable, los diputados se abocaron a discutir cómo sería el trabajo a desarrollar. Acordaron volver a encontrarse el jueves ya con un avance de la sistematización que realizarán a partir de hoy junto con Carrió los técnicos de la AFIP y el Central. Mientras tanto, la comisión espera que especialistas de la UBA desarrollen un software que permita el entrecruzamiento de los datos de miles de extractos bancarios.

Sandra Cartasso

La comisión funciona en una habitación reducida e insuficiente. Los diputados se apiñan.
Elisa Carrió preside; todos se agolpan alrededor de las ocho cajas que fueron abiertas ayer.

PERALTA

Ayer murió el periodista Sergio Vladimiro Peralta, a los 76 años de edad, por un problema cardíaco. Trabajó en los diarios *El Mundo*, *Crónica* y *Diario Popular*, en el *Heraldo del Cine* y en la revista *Imagen*, además de incursionar en la prensa partidaria, ya que fue militante del Partido Comunista. Durante la década del sesenta, participó activamente en el Sindicato de Prensa, hasta que con la intervención que dispuso la dictadura de Juan Carlos Onganía se integró a la Asociación de Periodistas de Buenos Aires (APBA). Cuando el país sufría el Proceso, Peralta recorría las redacciones impulsando a los trabajadores de prensa para que lo acompañaran a reclamarle al ministro de Interior de ese entonces, Albano Harguindeguy, por los secuestros. En los últimos tiempos planeaba editar un diario de bolsillo, hasta que el último domingo tuvo que ser internado por la afección cardíaca que le causó la muerte.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

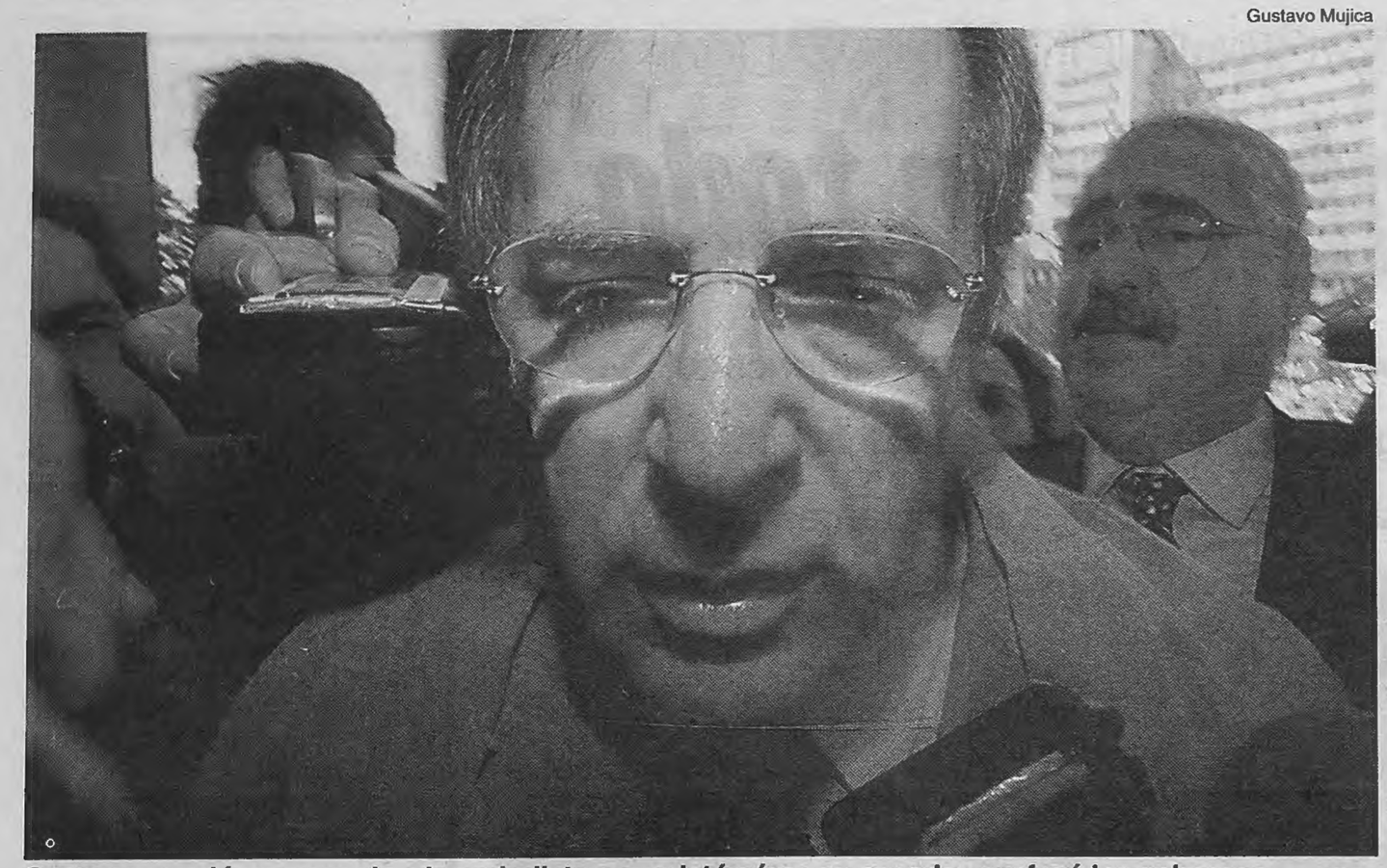
MOVICOM BELLSOUTH

Servicio de Guardia las 24 hs.
En todo el Planeta

También atendemos en la Autopista Informática. Para que sepa todo sobre nosotros. Para que conozca la multiplicidad de servicios, instalaciones, planes, alternativas y profesionales de primer nivel, que conforman el complejo de protección y asistencia médica más importante de nuestro país. Swiss Medical Group en Internet: la mejor medicina ya está al alcance de todo el mundo.

SWISS MEDICAL GROUP

Gustavo Mujica



Cantarero envió un mensaje a la periodista que relató cómo un senador confesó los sobornos.

Una pericia de la Federal comprobó que el mensaje fue impreso en un equipo del despacho del senador.

Una cartita impresa en el despacho de Cantarero

A través de un decreto, el Gobierno le ordenó ayer a la SIDE que le enviara información sobre sus cuentas bancarias al juez Gabriel Cavallo y a los fiscales Federico Delgado y Eduardo Freiler en la investigación que llevan adelante por el supuesto pago de sobornos en el Senado. En su momento, el Ejecutivo había tomado una decisión similar cuando la causa todavía estaba a cargo del ex juez Carlos Liporaci, pero ahora Cavallo consideró necesario "reiterar la diligencia". Por otro lado, una pericia de la Policía Federal volvió a complicar la situación del senador salteño Emilio Cantarero, uno de los comprometidos en el expediente: se comprobó que la nota enviada a una periodista fue escrita en una de las computadoras de su despacho, un dato que él había negado.

Una pericia comprobó que la nota que el senador envió a una periodista fue impresa en su oficina. El Gobierno ordenó a la SIDE que abriera sus cuentas.

"Rubita: estuvimos cinco minutos en los pasillos. Me van a hacer un careo contigo". El papel con el mensaje impreso se lo entregó en mano el secretario privado de Cantarero a la periodista del diario *La Nación* María Fernanda Villosio el 30 de agosto del año pasado. El día anterior, la periodista había escrito una nota en la que un senador –al que no identificaba en respeto al "off the record" acordado– admitía haber cobrado dinero para aprobar la ley de reforma laboral. Como el bloque justicialista acusó al diario de mentir, al otro día la periodista identificó a Cantarero como el senador arrepentido. Sin embargo, el legislador salteño siempre negó haber escrito el mensaje, igual que en un principio tampoco admitió que hubiera conversado con Villosio, algo que a la larga terminó aceptando. Otra cosa que nunca admitió, claro, fue el contenido de la entrevista.

Ahora, según el peritaje scopométrico que los técnicos de la Policía Federal pusieron en manos de los investigadores, el mensaje fue escrito en una de las computadoras e impreso en una de las máquinas que Cantarero tiene en su despacho. Sin embargo, el trabajo presentó un par de falencias de tipo formal que, posiblemente, darán pie a una impugnación de la defensa del senador. Una, es que el informe no lleva la firma del perito de parte, siempre obligatorio en estos casos. Dos, que está mal escrito el nombre de la marca de impresora.

La otra novedad importante en la causa, fue el decreto 650 publicado ayer en el Boletín Oficial, por el que el Gobierno atendió el nuevo pedido del juez Cavallo. "La renuncia del juez anterior torna pertinente reiterar la diligencia, de acuerdo a que lo requerido por el magistrado a cargo, aunque estrictamente resulte claro que la autorización del decreto 833/00 se refiera a la causa", se explicó en el decreto.

Cavallo había pedido a principios de mes que le permitieran acceder a los movimientos ocurridos entre el 11 y el 13 de abril del 2000 en dos cuentas que tiene la SIDE en el Banco Nación. La sospecha es que de esos fondos pudo haber salido el dinero para pagar las supuestas coimas. Esos números ya fueron analizados por Liporaci, quien luego declaró la falta de mérito a todos los imputados. El juez luego debió renunciar envuelto en un escándalo por enriquecimiento ilícito por lo que Cavallo decidió chequear esos datos con sus propios ojos. También pidió que le envíen la información a los fiscales y a los integrantes de la Sala I de la Cámara Federal que analizan el expediente. Los integrantes de esta sala, Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani, están estudiando el procesamiento de varios senadores, solicitados por los fiscales de primera instancia y respaldados por el fiscal de Cámara, Germán Moldes.

Confesión: ***El legislador salteño siempre negó haber escrito el mensaje, igual que en un principio tampoco admitió que hubiera conversado con Villosio.***

net
convoca
a diseñadores y productores de muebles
tel: 48 33 39 01

LOS PIQUETEROS DE LA

Aparecieron

Por José Natanson

Unos 7500 planes Trabajar nuevos y el reconocimiento de otros 6200 programas adeudados fue la propuesta oficial que los manifestantes podrían aceptar hoy, tras realizar una asamblea en la Ruta 3, que tienen cortada. El conflicto tensó la relación entre De la Rúa y Ruckauf y generó más de una discusión en el seno del Gobierno.

Luego de más de dos semanas de tironeos, el conflicto de la Ruta 3 en La Matanza podría resolverse hoy cuando los desocupados debatan en asamblea la propuesta formulada ayer por el Gobierno: 7500 planes Trabajar y el reconocimiento de unos 6200 programas adeudados. "Si ésa es la oferta, nos estamos acercando", dijo anoche a *Página/12* Luis D'Elía, uno de los líderes piqueteros, coincidiendo con la perspectiva optimista difundida por fuentes del Ministerio de Trabajo y por hombres cercanos al intendente de La Matanza, Alberto Balestrini. Con el acuerdo, el Gobierno pondría fin a una larga negociación que –más allá de los reclamos– tensó como nunca la relación entre la Casa Rosada y el gobernador Carlos Ruckauf.

El largo día de ayer comenzó bien temprano, con la reunión de Gabinete, donde Fernando de la Rúa dijo que era necesario encontrar "con urgencia" una salida al conflicto. De todos modos, esto no impidió que los funcionarios insistieran después con los mismos argumentos: acusar a Ruckauf y Balestrini y negar la responsabilidad del Gobierno Nacional en el asunto.

El ministro del Interior, Ramón Mestre, fue uno de los más duros y aseguró por radio que algunos piqueteros estaban armados. Pero no fue el único. El secretario General de la Presidencia, Nicolás Gallo, también relativizó el rol de la Nación. "Hay miles de municipios y si el Gobierno interviniera en la resolución de conflictos en cada uno de los municipios, dejaría de tener razón de ser la existencia de la comuna", aseguró Gallo. Después, cinco intendentes peronistas del Conurbano se solidarizaron con Balestrini.

Pero entre las duras declaraciones sobresalían dos anuncios. Por un lado, Chrystian Colombo dijo que la Casa Rosada "no quiere esquivarle el cuerpo al problema" y que está dispuesto a cumplir el acuerdo firmado con los piqueteros de La Matanza en noviembre, cuando el Gobierno se comprometió a entregar 8400 planes trabajar. El segundo anuncio, también formulado por Colombo, es más amplio y más político: según dijo, el Gobierno decidió que a partir de junio comenzará a transferir a las provincias los

OPINION

Por Hilda González de Duhalde *

Argentina cava

Estamos en una situación límite en materia social. Las recetas económicas aplicadas en la última década han demostrado que no sirven, entre otras cosas porque cada año se agregan 100 mil nuevos pobres al sector más castigado del país, provenientes de una clase media cada vez más pauperizada. El año pasado batimos todos los records: 600 mil trabajadores pasaron a engrosar la categoría de pobres. Las medidas que se han tomado con el argumento de rebajar el déficit fiscal y las nuevas propuestas que quiere aplicar el gobierno nacional siguen afectando directamente a los sectores medios.

El achicamiento de los gastos de la política es fundamental, pero existen también otras alternativas. Mientras se realizaron las grandes privatizaciones –1989/1994–, los aportes patronales de las empresas públicas eran, en promedio, del 33 por ciento. En 1993 les fueron rebajados al 11 por ciento, medida que aún sigue vigente. Sólo en el área de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, esa baja de los aportes ha significado una transferencia de recursos al sector privado del orden de los 6 mil millones de pesos. Si estas empresas de servicios –que son las más rentables– volviesen a pagar sus cargas originales del 33 por ciento, sólo en el ámbito metropolitano el Estado podría recaudar alrededor de 611 millones de pesos más por año (el primer impuestazo y rebaja de sueldos de Machinea buscaba reunir unos 300 millones de pesos). Sin embargo, el Gobierno ni siquiera pensó en acudir a aquel recurso e insiste en nuevos impuestazos a la clase media. Ahora, con errores que intenta enmendar, pretendió aumentar el IVA a las producciones artísticas y espectáculos públicos.

El hombre es el único animal que tropieza con la misma piedra, dice el refrán. Nosotros, en nuestro país, venimos castigando permanentemente a la clase media para –según las recetas economicistas imperantes– superar el déficit y salir de la crisis y, en realidad, lo único que hemos logrado es hundirnos cada vez más.

La Argentina se está cavando su propia fosa con estos ataques permanentes a los sectores medios,

MATANZA Y EL GOBIERNO LLEGARON A UN PRINCIPIO DE ACUERDO

los planes para levantar el corte

Gustavo Mujica

En el sepelio, realizado ayer, de una piquetera fallecida tras descomponerse en la ruta las escenas fueron desgarradoras.

Cortes y más cortes

Ayer, desocupados de distintos puntos del Conurbano bonaerense y la Capital realizaron una serie de cortes en solidaridad con la situación de los piqueteros de La Matanza. Los cortes fueron protagonizados por desocupados enrolados en la Corriente Clasista y Combativa (CCC) que lidera el sindicalista Carlos Santillán y en el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) de Víctor De Gennaro. Al mediodía, en Florencio Varela, un grupo de desocupados cortó la ruta 26, mano La Plata-Buenos Aires, y provocó un gran congestionamiento vehicular. Mientras tanto, en Morón, más de un centenar de desocupados cortaban dos importantes avenidas en reclamo de planes trabajar y asistencia social. Al mismo tiempo, en el barrio porteño de La Boca, manifestantes de agrupaciones Sin Techo y desocupados de La Boca, Barracas y Avellaneda, se encolumaron detrás de una gran bandera de la CTA, cortando el Puente Nicolás Avellaneda.

225 millones de pesos para ayuda social acordados en el Compromiso Federal, con el objetivo de descomprimir la tensión con muchos gobernadores y desactivar posibles estallidos sociales.

Los dos datos preanunciaban un acuerdo. Un rato más tarde, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, y el secretario de Empleo, Horacio Viqueira, se reunieron con Balestrini en la cartera de Trabajo. "Queremos comprometer al intendente porque si no no hay salida posible", explicaban en el Gobierno.

En el encuentro los funcionarios nacionales hicieron su oferta: 7500 planes trabajar, que comenzarían a abonarse en los primeros días de junio. Además, se comprometieron a abonar 6200 beneficios adeudados. A cambio, un comité mixto integrado por autoridades nacionales, provinciales y municipales deberá realizar el reempadronamiento de los beneficiarios, cuestión de evitar fraudes y superposiciones.

Finalizada la reunión, Balestrini volvió con la propuesta a la sede de la municipalidad de La Matanza, donde al cierre de esta edición permanecía reunido con los líderes de los piqueteros. Los tres bandos pronosticaban un final feliz. "Están dadas las condiciones para que el acuerdo se cierre rápidamente", aseguraban en el Ministerio de Trabajo. "Somos muy optimistas", decían cerca de Balestrini. "Si esa es la propuesta, estamos cerca de un acuerdo", completaban los piqueteros.

Gallo: ***"Hay miles de municipios y, si el Gobierno interviniera en la resolución de conflictos en cada uno, dejaría de tener razón de ser la existencia de la comuna".***

Aunque la propuesta será debatida hoy en una asamblea que los desocupados realizarán sobre la ruta, las dos semanas de conflicto permiten extraer algunas conclusiones:

◆ La primera es política. Desde que se bloqueó la ruta, el 7 de mayo pasado, las autoridades nacionales y provinciales se atribuyeron mutuamente la responsabilidad por el conflicto. Hubo una serie de crucesque tiñeron de política el reclamo y que demostraron que el idilio entre Ruckauf y De la Rúa –uno de los datos básicos de los primeros meses de gestión aliancista– es ya irrecuperable.

◆ La segunda tiene que ver con las complicadas intrigas de palacio. Bullrich, la primera negociadora, optó desde un primer momento por una posición bastante dura. Después de unos días, como la situación seguía empantanada, De la Rúa reemplazó a la ministra por su secretario privado, Leonardo Aiello, como parte de una táctica a dos puntas: los funcionarios de primera línea criticaban a los piqueteros mientras Aiello apuraba la negociación. Pero al final la estrategia terminó multiplicando los interlocutores dentro del Gobierno y creó una confusión que fue aprovechada por los manifestantes. El sábado, De la Rúa repuso a Bullrich al frente de la negociación. "Si no fuera por el cambio de interlocutor, las cosas se habrían resuelto antes", aseguraban ayer en Trabajo.

◆ La última conclusión tiene que ver con el temido efecto dominó. Como ocurre cada vez que ceden ante una protesta social, en el Gobierno advertían sobre los peligros de que la resolución del conflicto dispare protestas en otros lugares. "Estamos monitoreando permanentemente los centros potenciales de conflicto, y por ahora no aparece a la vista nada grave, pero nunca se sabe", aseguraban ayer en el Gobierno.

su propia fosa

a los científicos, a los artistas, a la inteligencia que, históricamente, ha sido "la diferencia" del país.

En nombre del "ingreso al Primer Mundo" se empobreció cada vez más al país. Y, lo peor de todo: parece que nos hemos olvidado de que los pueblos y las naciones trascienden por sus producciones culturales y que gracias a ellas nuestra patria ya perteneció al Primer Mundo, no porque fuera el granero del mundo alguna vez, o porque vendiera recientemente sus patrimonios y entregara su mercado interno, sino en esencia porque siempre ha tenido una clase media progresista.

La Argentina del Primer Mundo fue la de Saavedra Lamas, Leloir y Milstein; la de la tucumana Lola Mora, la de Arlt y Borges, Cortázar y Beatriz Guido; la de Ginastera y Piazzolla; la de Julio Bocca y Maximiliano Guerra; la de la Universidad que en 1966 Onganía liquidó a bastonazos.

Esos eran los "productos" que nos hicieron trascender y que fueron hijos de esta clase media que hoy siguen empeñados en hacer desaparecer.

** Diputada de la Nación (PJ).*

INDIGNACION Y TRISTEZA EN EL PIQUETE BONAERENSE

Dolor a la vera de la ruta

La de ayer no fue una jornada más para los piqueteros de La Matanza, no sólo por la nueva ronda de negociaciones con el Gobierno; pasadas las nueve de la mañana, llegó el féretro con los restos de Luisa Alegre, presidenta del centro de jubilados "Alma y Vida", quien falleciera el lunes por la madrugada en el Hospital Guido Paroissien, después de que sufriera una descompostura cardíaca mientras tocaba un redoblante en el piquete. Los manifestantes hicieron una oración en su homenaje, que incluyó la lectura de un párrafo de la Biblia por parte de Luis D'Elía, concejal frepasista por La Matanza y uno de los líderes de la protesta, junto a Juan Carlos Alderete, de la Corriente Clasista y Combativa (CCC). Y por la noche, se mantenían firmes sobre la ruta, a la espera de novedades.

Los piqueteros también recibieron visitas: las de Raúl Castells, del Movimiento Independiente de Jubilados, de Carlos "Perro" Santillán, de la CCC y de Hebe de Bonafini, titular de Asociación Madres de Plaza de Mayo. "Luisa muere en un piquete porque hay un Gobierno miserable", disparó Castells, y agregó que "por unos puestos de cuatro pesos por día hacen pasar por semejante sufrimiento a nuestra gente".

Durante toda la jornada, el panorama en la ruta se mantuvo como desde el 7 de este mes, fecha de inicio de la protesta; ollas populares, gomas, carpas, toldos, y cientos de familias desplegadas sobre la ruta, en las banquinas y en las vías del ferrocarril Belgrano Sur. La elección del lugar del piquete no fue casual; la 3 es la ruta troncal que atraviesa el partido de La Matanza, que posee unos 354 kilómetros cuadrados, una población de 1.700.000 habitantes y más de 100 mil jefes de familia desempleados. Y el Belgrano Sur es el único tren que pasa por la zona, y que comunica el corazón matancero con la Capital Federal, ya que tiene su cabecera en Barracas.

Los reclamos de los piqueteros de Isidro Casanova se basan, principalmente, en que se restituyan unos 3 mil planes Trabajar que habrían sido cancelados por el Ministerio de Trabajo, después de un reempadronamiento hecho el mes pasado; pero también recuerdan que hay 3500 planes concedidos desde enero, que hasta ahora no se han pagado. Además, en el acta acuerdo firmada entre la Nación y los manifestantes el Poder Ejecutivo se comprometía a arreglar escuelas y calles y a entregar dos millones de pesos en medicamentos, remedios y herramientas.

Desde el Gobierno admiten que están en mora con esas promesas, pero aseguraron que en los primeros días de junio comenzarán a saldar las deudas con los trabajadores y a restituir los planes Trabajar."Estamos cerca, pero no quiero arriesgar ningún resultado, y será la asamblea de mañana (por hoy), cuando estén todos los compañeros, la que decida los pasos a seguir", dijo D'Elía (ver aparte). Por lo pronto, hombres, mujeres y chicos pasaban una nueva noche otoñal bajo las lonas de las carpas.

Informe: Alejandro Cánepa.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH

TELEGRAMA

Izquierda Unida (IU) hizo una entrega simbólica de dos "telegramas de despido" al presidente Fernando de la Rúa y al ministro de Economía, Domingo Cavallo, a través de dos réplicas gigantes de esos documentos, que decían "despedidos con causa, por ajustar al pueblo y entregar al país". En el acto, realizado frente a la Casa de Gobierno, la legisladora porteña de IU, Vilma Ripoll, criticó que el Gobierno "sólo negocia con el FMI".

Compre argentino

La Legislatura porteña reformaría mañana sobre tablas la ley de "Compre Argentino", que prioriza a las firmas locales para las compras del Ejecutivo local. Ariel Schifrin, presidente del bloque aliancista, no descartó que se incluya entre los beneficiarios a las empresas extranjeras radicadas en el país, pero recalcó que seguirán "defendiendo al capital nacional, dándoles preferencias, como en otros países".

Prosecretario procesado

El ex prosecretario judicial Claudio Lifschitz fue procesado por haber difundido por TV una escucha telefónica que consta en el expediente por el atentado contra la AMIA. La medida fue dispuesta por el juez Jorge Urso, que imputó a Lifschitz el presunto delito de "violación de secreto", al haber divulgado una escucha en donde se mencionaba a un policía sospechado de participar en la voladura de la mutual judía.

Caram y la reforma

El vicepresidente del bloque aliancista en la Legislatura porteña, Cristian Caram, aseguró que hay dirigentes políticos que "utilizan" el tema de la reforma política "con fines publicitarios" y defendió lo hecho sobre ese punto en la Capital. "La Legislatura no sólo redujo el gasto político, sino que ya hizo lo que ningún distrito está dispuesto a hacer; votó una ley según la cual los poderes de la ciudad y los organismos descentralizados deben publicar en Internet la nómina de su personal, así como los contratos con personas físicas o empresas", dijo Caram.

Justicia tiene prisa

El ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, se reunió con un grupo de senadores para reclamarles la pronta sanción de la ley de subrogancia de jueces, que ya tiene media sanción en Diputados, y que fue aprobada en general por la Cámara alta. De la reunión con el ministro participaron los justicialistas José Luis Gioja, José Carbonell, Ricardo Branda, Beatriz Raijer, Carlos Verna, y el radical Horacio Usandizaga.

El Tula, bombista oficial de los actos justicialistas.

Roby Fernández sueña con un acto de masas para el 13 de julio.

Dirigentes ultramenemistas de la provincia intentan armar una movilización para cuando el ex presidente sea interrogado por Urso. Fabulan llevar 50.000 personas. Qué opinan Kohan, Corach y Bauzá de la movida.

Arnaldo Pampillon

Primera movilización de homenaje a un indagado

Por Diego Schurman

Se inició como una humorada. Después se transformó en rumor. Pero en las últimas horas comenzó a tomar cuerpo y está a punto de convertirse en realidad: el ultramenemismo prepara una movilización hacia las puertas de Comodoro Py en respaldo a Carlos Menem. La programan para el 13 de julio, día en que el ex presidente está citado a declarar en la causa por la venta ilegal de armas. "Vamos a llevar 50 mil personas, vamos a respaldar a un perseguido político", prometió a *Página/12* el ex diputado y actual consejero justicialista Roberto "Roby" Fernández.

El dirigente, que integra una corriente interna del PJ bonaerense donde se aglutina lo más rancio del menemismo, ya comenzó a tender redes para conseguir apoyo. No busca sólo el guiño de los distintos referentes provinciales sino también dinero fresco para financiar el traslado de la gente hacia Tribunales.

"Nadie está planteando acciones de violencia. Será un acto de acompañamiento frente a lo que consideramos una injusticia, una persecución claramente política a la que se han sumado varios medios de prensa", dijo a este diario el hombre que trabajó ardorosamente por obtener la re-reelección de Menem.

Por ahora el operativo no parece sencillo. Fernández está sumergido en la tarea con su agrupación, el Frente Renovador bonaerense, que integran, entre otros, Fernando Galmarini y Jorge Triaca. Este grupo ha sido siempre funcional a los deseos de Menem y se ha hecho cargo de iniciativas que el círculo más cercano al ex presidente no asume como propias, aunque muchas veces termina respaldándolas desde las sombras.

"Escuché que se está armando algo", reconoció Alberto Kohan, uno de los soldados menemistas, mostrándose como si se tratara de un tema ajeno a su interés. "Realmente desconozco esa intención", agregó a **Página/12** el senador Carlos Corach, tomando aún más distancia. "Sé que hay algo pero no tengo nada que ver con esto", se escuchó de boca de Eduardo Bauzá, otro ladero del ex presidente.

Cerca de estos tres dirigentes consideran que la mayor demostración de fuerza fue la que se realizó en abril en el Congreso, donde prácticamente todo el abanico justicialista –los presidenciables Carlos Ruckauf, Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota– se reunió en un gesto de apoyo a Menem. "Ese fue un paso muy importante, pero creo que es difícil de superar", evaluó un legislador poco entusiasmado con la propuesta de sus amigos hipermenemistas.

"En el Congreso hay muchos que especulan con su propio futuro y cuidan el rancho. Pero para nosotros la prioridad sigue siendo Menem, el número uno. Yo pienso así, por lo menos hasta que alguien me demuestre que existe uno mejor que él. Por eso nosotros seguimos adelante con las conversaciones para mover gente a Comodro Py", disparó Fernández, confiado en su poder de convocatoria.

No sería ajeno a esta movida la postergación de la interna justicialista de la Capital, prevista originalmente para el 1 de julio, donde una eventual derrota del menemismo, representado por Daniel Scioli, terminaría debilitado aún más la imagen del ex mandatario justo en los días previos a su declaración frente al juez Jorge Urso.

"Escuché que se está organizando una movilización de apoyo a Menem. Pero el detonante de la postergación de la interna porteña fue la postergación de la interna bonaerense. Es una decisión donde por primera vez que coinciden Menem y Duhalde", dijo Scioli a **Página/12**.

A pesar de sus históricas cruzadas, ni Fernández ni otros "gurkas" del menemismo pudieron cumplir con su promesa de obtener una nueva reelección para su jefe. Habrá que ver ahora si Menem llegará sólo a Comodoro Py o acompañado de 50 mil personas.

Roby, todo un incondicional

Por D. S.

Si Luis Barrionuevo se definió alguna vez como un "recontraalcahuete" de Carlos Menem pocos adjetivos deben quedar para calificar a Roberto "Roby" Fernández, para quien el ex presidente fue, es y será "el número uno, hasta que alguien demuestre lo contrario", como le gusta pechar.

Durante el segundo mandato de Menem, Fernández trabajó hasta el cansancio por la re-reelección a través de distintos megaoperativos y presentaciones judiciales. Desde la denominada Mesa Menem Conducción fue uno de los ideólogos del "Operativo Menem 99. La necesidad", caracterizado por la distribución de cotillón reeleccionista en la costa, una tarea que compartió con Antonio Cassia, Alberto Lestelle y Raúl Rabanaque Cavallero. El actual consejero justicialista llegó a decir de la reforma constitucional del '94, que prohíbe un tercer mandato seguido: "Los pactos políticos pueden tener vigencia en un determinado momento de la historia de un país y en otros pueden no reflejar la realidad política y social".

Lo que hizo "Roby" fue, al fin al cabo, una devolución de gentilezas: Menem fue quien lo impulsó como candidato a diputado en la provincia de Buenos Aires –el distrito de su enemigo Eduardo Duhalde–, interventor del PJ riojano, y, subsecretario de Asistencia Social, cuando la secretaría de Desarrollo Social la encabezó José Figueroa.

DURA REACCION

Ayer

Por Eduardo Tagliaferro

En 1998, de visita en el Vaticano, había dicho Carlos Menem de él: "Es un brillante embajador, uno de los mejores que tiene la Argentina". Ayer, su consideración varió. "Qué necesidad tengo de mandar a un pinche de décima, teniéndolo al ministro (Oscar Camilión) al lado mío", fue la reacción del riojano luego de enterarse que Esteban Caselli –a quien dirigió sus diatribas– ratificó judicialmente que el "ex presidente lo instruyó personalmente" para que Luis Sarlenga continuara en su cargo. El testimonio de Caselli involucra a Menem y lo acerca a quien, como Sarlenga, estaba al tanto de los aspectos instrumentales de la maniobra. Así lo entendieron también los más fieles seguidores del ex presidente que minimizaron el escrito judicial. "No me consta la versión de Caselli", dijo Eduardo Bauzá. Sin embargo, alrededor del actual secretario general de la Gobernación de Carlos Ruckauf ratificaron su versión y comentaron que "Cacho" –como lo llaman– fue a declarar a pedido del juez. "Yo tengo que decir la verdad", dicen que repite a quien quiera oírlo.

"Es una mentira, lo que dijo (Caselli) es una mentira total", afirmó Menem a la salida de la sede del Consejo Nacional Justicialista. Menem no quiso calificar la declaración de Caselli como "una traición", ya que dijo no le gusta utilizar esos términos, pero el tono de su voz mostraba el enojo que le produjeron los dichos de su ex funcionario. Intentando desacreditar las afirmaciones de Caselli, el ex presidente insistió: "lo tenía a Bauzá y lo tenía al ministro (Camilión) todos los días (al lado mío)".

Bauzá es uno de los más fieles seguidores de Menem. Al punto que integró los ya legendarios doce apóstoles que iniciaron junto al riojano la procesión que los condujo a derrotar a Antonio Cafiero en la interna partidaria del '88. En febrero del '93, cuando se confirmó la continuidad de Sarlenga en su puesto, se desempeñaba como secretario general de la presidencia y jefe directo de Caselli.

El senador acompañó ayer la estrategia de Menem y dijo "para nada he hablado el tema con Caselli" y para ser más contundente agregó: "la orden tendría que haber sido bajada hacia mí. El ex presidente me ha manifestado personalmente que él no bajó ninguna instrucción como ésa".

Confirmación:
Allegados a Camilión confirmaron que "Caselli le había comunicado al ex ministro que el presidente había ordenado mantener a Luis Sarlenga".

Como las versiones son encontradas Bauzá dejó en manos de la Justicia dilucidar la verdad. Allegados a Oscar Camilión confirmaron ayer a **Página/12** que "Caselli le había comunicado al ex ministro que el presidente había ordenado mantener a Luis Sarlenga al frente de la Dirección General de Fabricacio-

DE MENEM ANTE LA DECLARACION JUDICIAL DE ESTEBAN CASELLI

Cacho, hoy "pinche de décima"

El ex presidente se enfureció por la declaración judicial en la causa de las armas de quien fuera calificado por él mismo como "uno de los mejores embajadores de la Argentina". "Yo sólo dije la verdad", dicen que dijo Caselli.

Jorge Larrosa

Esteban Caselli, hoy hombre de confianza de Ruckauf, fue el blanco del menemismo en pleno.

En sus cercanías repiten que el ex embajador no podía sino decir la verdad sobre la orden de Menem.

Claves

◆ Menem describió a Esteban Caselli como "un pinche de décima". Fue en respuesta al escrito que presentó el actual funcionario ruckaufista complicando su situación en la causa de las armas.

◆ Voceros de Camilión ratificaron a **Página/12** la versión que ofreció Caselli.

◆ Seineldín testimonió en la causa. No aportó datos muy potentes pero a la salida se despachó contra el ex presidente.

◆ Hoy declara Zulema Yoma y mañana Guido Di Tella.

◆ Mientras se complica la situación del ex presidente un grupo de ultraverticalistas intenta convocar una manifestación masiva a Comodoro Py para el 13 de julio, el día en que deberá prestar declaración indagatoria.

nes Militares". A poco de asumir como ministro de Defensa, Camilión le pidió la renuncia a Sarlenga. Al flamante ministro le pareció sospechoso que el ex interventor en FM hubiera recurrido a un estudio externo de abogados para recuperar deudas que terceros tenían con el organismo estatal. Esta contratación había sido objetada por la Sindicatura General de la Nación.

El menemismo volvió a mostrar ayer su dureza contra Caselli. Dureza que ya había exhibido en boca de Eduardo Menem. Desde que el fiscal Carlos Stornelli reclamó la declaración del ex presidente en calidad de probable jefe de la asociación ilícita que vendió ilegalmente armamento argentino a Croacia y Ecuador, creyeron ver detrás del avance de la causa, una conspiración política en la que, insinúan, está la mano de su principal enemigo interno: Carlos Ruckauf.

Allegados a Caselli admitieron a este diario que si su jefe no decía la verdad, corría el riesgo de ser procesado por falso testimonio. Cuentan que el actual secretario bonaerense suele señalar "que tiene un gran aprecio por Menem y que en ningún momento lo difamó". "Sólo dijo la verdad", comentaron a **Página/12**. También recordaron que a su jefe no le llamó la atención el pedido de Carlos Menem, ya que en su condición de "máximo responsable de la administración pública, era lógico que el Presidente quisiera poner a gente de su confianza en algunos lugares a los que consideraba clave". En este punto sostienen que Caselli, en aquel momento, entendió que estaba frente a un hombre de confianza de Menem, ya que Sarlenga no sólo era riojano, sino que también lo había acompañado al Jefe en la administración provincial.

Los funcionarios judiciales remitieron a Caselli un escrito en el que le formularon tres preguntas: si era cierto que Menem le había ordenado transmitir a Camilión que mantenga a Sarlenga en el cargo; de qué forma se había transmitido el pedido; y si conocía a los ex ministros Oscar Camilión, Guido Di Tella y al ex jefe del Ejército, Martín Balza.

En su respuesta al juzgado, Caselli sostiene que en febrero del `93 el edecán militar llamó a la oficina de Bauzá "por el telespeaker". Según el escrito, el actual senador no se encontraba, el edecán insistió y en su segundo llamado dijo: "dice el Presidente que vengas vos". Una vez en el despacho presidencial, de acuerdo a la versión de Caselli, Menem le señaló "Decile a Camilión que no lo saque a Sarlenga".

En su primera confesión frente a la justicia, el 6 de abril pasado, el ex interventor en Fabricaciones Militares había admitido que "alguien le habló a Camilión para que me quedara" en el cargo. La gestión había sido de Emir Yoma y en esa ocasión Sarlenga declaró que no iba a decir con quien había hablado. En una segunda presentación lo dijo: "Emir habló con Menem". "Para nosotros el escrito de Caselli muestra qué lejos estaba Yoma del centro de la cuestión", dijo a este diario Mariano Cúneo Libarona, defensor del empresario riojano. El cruce de declaraciones deja en claro que para el menemismo, la defensa de su jefe no es sólo un tema judicial.

SEINELDIN TESTIFICO ANTE URSO Y LUEGO HIZO DECLARACIONES CONTRA MENEM

"Fue el jefe de la asociación ilícita"

Por Adriana Meyer

"Carlos Menem tiene que ir preso" porque "fue el jefe de la asociación ilícita", aseguró ayer el ex coronel Mohamed Alí Seineldín tras declarar como testigo en la causa sobre la venta de armas a Croacia y Ecuador. Sus abogados aseguraron que el ex coronel carapintada aportó "importante documentación", pero fuentes judiciales lo desmintieron. Según los investigadores, el valor de la declaración del carapintada es "neutro" y defraudó en cuanto a las expectativas que había despertado.

"Detrás de esto está Estados Unidos", aseguró el testigo sin dar más precisiones. Cuando el magistrado le preguntó en qué se basaba para afirmar esto, indicó que eran sólo "conjeturas" realizadas en base al conocimiento adquirido en el período en que acompañó a Menem durante la primera campaña electoral. Su discurso –correcto y vehemente– giró en torno de los ejes nacionalismo versus imperialismo. La audiencia, de la que participaron el juez, el fiscal Carlos Stornelli, sus respectivos asistentes y los dos defensores del general Martín Balza, Jorge Valerga Aráoz y Fernando Castrejón, duró poco menos de dos horas. Al ingresar al despacho de Urso, Seineldín, de 67 años, saludó a todos los presentes y ante cada uno se cuadró al uso militar, haciendo sonar los tacos de los zapatos.

Medio centenar de personas acudieron a la vereda de los tribunales federales de Retiro para apoyar con banderas y cantos la presencia en la sede judicial del el ex militar ultranacionalista, que cumple condena a reclusión perpetua en Campo de Mayo por la sangrienta rebelión carapintada del 3 de diciembre de 1990. Aquel ataque militar del Ejército y de la agrupación Albatros de la Prefectura Naval dejó una decena de muertos, entre civiles y uniformados. "Coronel Seineldín, Héroe de Malvinas" y "Partido Popular de la Reconstrucción" fueron algunas de las leyendas inscritas en las cinco banderas argentinas que portaban los manifestantes. Desde las oficinas que dan a la avenida Comodoro Py podían oírse las estrofas del Himno Nacional y de la Marcha de las Islas Malvinas emitidas a través de un altoparlante.

Valor: ***Según los investigadores, el valor de la declaración del carapintada es "neutro" y defraudó en cuanto a las expectativas que había despertado.***

Los seguidores del ex militar también poblaron los pasillos internos del edificio de Comodoro Py, al punto que el juez tuvo que desalojar el cuarto piso. Cuatro abogados –Osvaldo De Paula, Marco Real, Miguel Asad y Ricardo Del Olmo–, varios colaboradores y hasta un civil con boina, uniforme de comando y una camiseta estampada con la foto de Seineldín esperaron que el testigo terminara su declaración.

Los abogados de Seineldín denunciaron que "una mano oculta" le impidió a su cliente tomar contacto con la prensa y por eso dieron una conferencia de prensa pocas horas después. "El coronel quiere hablar, pero aparentemente no piensan dejarlo", se quejaron.

Seineldin viene acusando al ex presidente Carlos Menem de haber sido "el organizador" de las maniobras para la venta ilegal de armas al exterior y de haber instalado las mafias en el país. Además de considerar a Menem un "amoral", Seineldín estimó que por ese escándalo "van a terminar presos un militar y un político" e indicó que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, no fue "involucrado" en el caso por ser "representante del FMI, del poder económico". El ex coronel consideró que Menem tendría que ir preso "porque empobreció a los argentinos, regaló el país a Estados Unidos y se enriqueció. Todos lo saben, tiene mucho dinero y lo de las armas es un problemita más de los tantos con los que se benefició". Agregó que "desde que él asumió empezaron a circular las coimas, que eran recogidas por sus propios colaboradores. El puede llegar a tener hoy una fortuna de unos 1500 millones de dólares".

Un camión de regalo

El anónimo que recibió el viernes pasado el abogado denunciante Ricardo Monner Sans indicó que la revista *Soldados*, editada por la fundación del mismo nombre que presidía Martín Balza, habría recibido fondos de la SIDE durante el período en que el jefe de los espías era Hugo Anzorreguy. El texto sostiene que "esa suma habría oscilado entre 200 y 300 mil pesos mensuales" y que "Balza habría recompensado a Anzorreguy regalándole un camión REO perteneciente al Ejército". Según el libelo, el ex jefe de la SIDE tendría ese vehículo en su estancia cercana a Gualeguaychú. Durante la audiencia del lunes, Anzorreguy no fue interrogado sobre estos datos porque el escrito de Monner Sans ingresó a la fiscalía de Carlos Stornelli cuando ya había comenzado el trámite. Sin embargo, fuentes judiciales no descartaron que, de comprobarse la veracidad del anónimo, el ex funcionario sea convocado nuevamente pero como sospechoso. En tal caso, el juez Jorge Urso se excusaría de intervenir porque mantiene una amistad con Anzorreguy. De hecho, su declaración testimonial tuvo lugar en la fiscalía.

Internas en la Magistratura para nombrar al sucesor de Branca

Hoy se presentan los tres postulantes a ocupar el Juzgado Federal 12. Se podría anular o suspender la designación.

Por Irina Hauser

El cruce de acusaciones entre miembros del Consejo de la Magistratura -que se reprochan mutuamente favorecer a uno u otro candidato a juez– amenaza con dejar sin efecto o en suspenso el concurso para ocupar el juzgado federal 12 que quedó vacante en diciembre de 1997 cuando fue destituido Carlos Branca. Hoy se presentan ante el plenario, en una audiencia abierta, los postulantes de la terna seleccionada que los consejeros deberían aprobar o rechazar en la misma jornada. Pero el desenlace de esta historia será complicado. Tal vez no alcancen los votos para refrendar la terna porque hay quienes cuestionan que Sergio Torres haya saltado al primer puesto entre los aspirantes después de haber estado sexto según el puntaje inicial asignado por el jurado examinador.

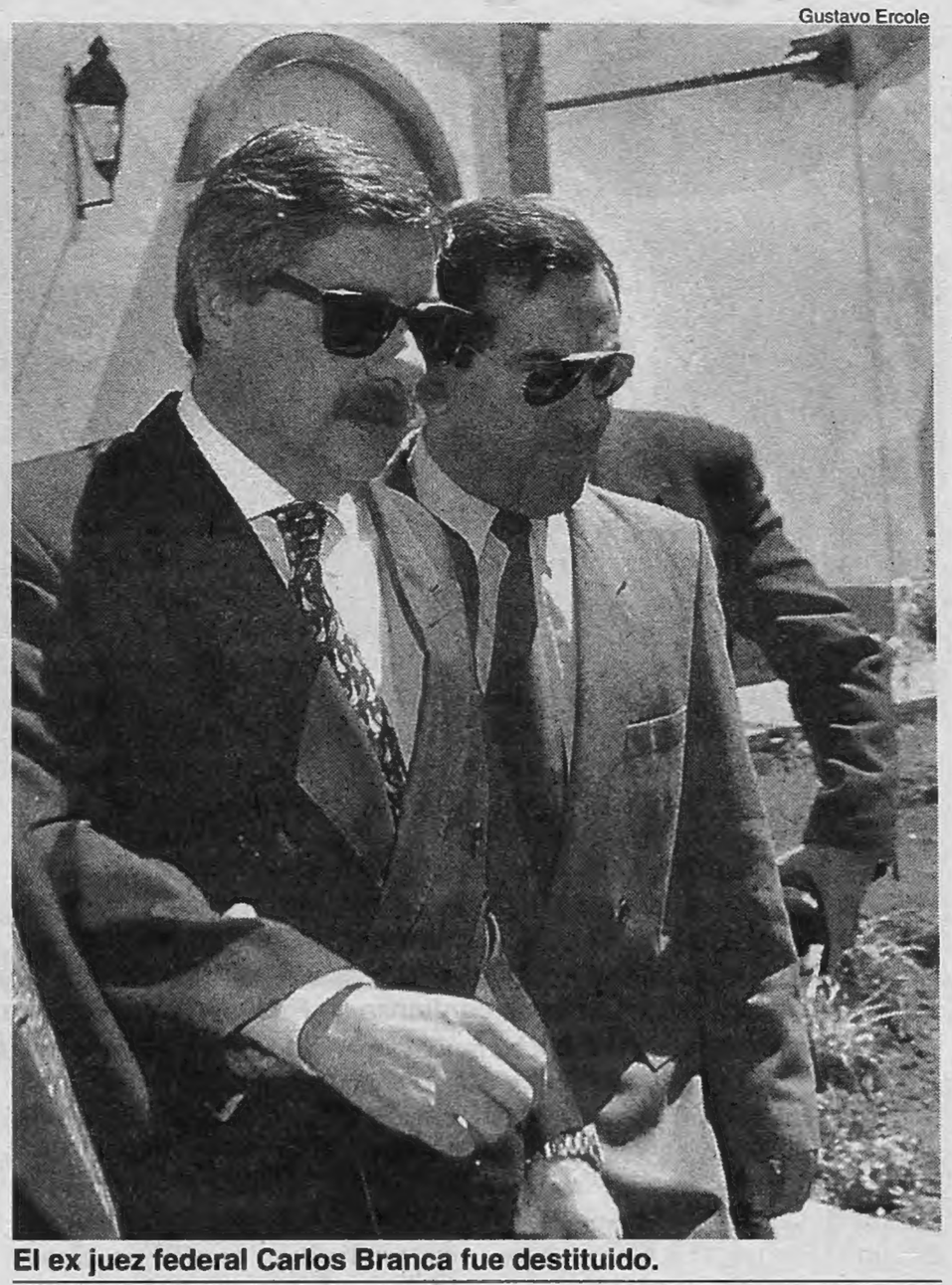
Las internas de los consejeros giran en torno a los favoritismos. En el bando que se ha opuesto a la mejora del puntaje de Torres, actual juez de instrucción, acusan por lo bajo que "es un candidato de los radicales". Y si lo votan los legisladores justicialistas que integran el Consejo, dicen, "es por el famoso plan canje que les promete algo a ellos". Está claro que esta clase de discusión atenta contra el espíritu de este organismo, supuestamente creado para evaluar y elegir jueces en forma imparcial. Pero a nadie se le escapa la importancia política de un juzgado federal como el que dejó Branca (acusado de liderar una banda que protegía a contrabandistas), cuya tarea central es juzgar a funcionarios públicos.

Así es que en el aspecto técnico, lo que se debate es si la ley permite y si es conveniente o no, revisar las notas que pone el jurado que evalúa los antecedentes de los postulantes y corrige sus exámenes. Un tema que también se planteó en los concursos para el juzgado federal de Comodoro Rivadavia y para juzgados civiles de Capital Federal.

Para ocupar el juzgado 12 en un principio se presentaron 40 personas. Después de dar examen, en el primer lugar quedó Pablo Jantus, secretario de un tribunal oral, con 140 puntos. Torres quedó sexto, con 113 puntos. Los consejeros Juan Geminiani y Humberto Quiroga Lavié elaboraron un dictamen que decía que el jurado había sido arbitrario al evaluar a Torres y le dio 35 puntos más. En la Comisión de Selección, a esa postura se plegaron el diputado radical Carlos Maestro, el representante del Poder Ejecutivo Alfredo Víttolo y el menemista Miguel Pichetto. Un dictamen opositor no logró mayoría: lo firmaron los abogados Eduardo Orio y Mario Gersenobitz y los jueces Javier Fernández Moores y Bindo Caviglione Fraga.

Finalmente quedaron ternados Torres, Jantus y Daniel Morin, quienes concurrirán hoy al Consejo y contestarán eventuales preguntas. Después los veinte consejeros deberían votar. Para aprobar la terna y elevarla al Poder Ejecutivo se necesitan dos tercios de los presentes. Quienes ya opinaron en la Comisión de Selección mantendrían sus posturas. Entre los demás, las posiciones parecen reñidas. Incluso está en discusión qué ocurrirá si no hay mayoría para aprobar los candidatos. Una posibilidad es que caiga el proceso de selección y haya que empezar todo de nuevo, "lo que equivale a 40 mil dólares perdidos, que es lo que cuesta un concurso", se quejan en la secretaría general del Consejo. Otra opción, es que el trámite vuelva a la Comisión de Selección, que revisaría el procedimiento. De todos modos, la tensión reinante es tal, que nadie descarta que con algún argumento de último momento, el pleno resuelva dejar la votación en cuestión para otro día. Mientras tanto, en el fuero federal ya son cinco los juzgados vacíos: a los del ex juez Branca y Norberto Oyarbide (de licencia) se sumaron este año los de Adolfo Bagnasco, Gustavo Literas y Carlos Liporaci.

Gustavo Ercole



El ex juez federal Carlos Branca fue destituido.

Sobre doce juzgados federales, hay cinco vacantes.

Defensor de Zapatero

El diputado peronista Miguel Pichetto, que integra el Consejo de la Magistratura, sigue presentando dictámenes a favor de personajes ligados a su partido. Esta vez pidió que la Comisión de Acusación rechazara "in limine" una presentación contra la camarista laboral María Isabel Zapatero, esposa del gobernador bonaerense Carlos Ruckauf. Zapatero fue denunciada porque habría firmado junto con su marido una carta enviada a los padres de los niños en edad escolar con motivo del comienzo de las clases. Pichetto había presentado su dictamen la semana pasada, pero ayer faltó a la reunión de comisión y por eso el tema no se trató. De todos modos, el consejero Pablo Fernández (Frepaso) adelantó que pedirá que comience la instrucción del proceso de juicio político. Pichetto es el mismo que pidió desestimar un pedido de juicio político contra los camaristas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani (ambos simpatizantes peronistas) el mismo día que este diario publicó que la jueza se había reunido con el ex ministro del Interior Carlos Corach, en su estudio, donde también estaba el abogado de Emir Yoma, Mariano Cúneo Libarona. Fernández pidió ayer también que toda la Comisión de Acusación, no sólo la menemista Lelia Chaya, instruya el expediente por enriquecimiento ilícito contra el juez Jorge Urso, que instruye la causa de las armas.

LA ACUSACION CONTRA CISNEROS EN LA MAGISTRATURA

Encarcelamiento preventivo

"Prefiero estar acá fundamentando por qué revoqué la excarcelación de Cabello, mucho peor sería tener que dar explicaciones por haber mantenido su libertad y que atropellara a otra persona", se defendió ayer el juez Vicente Cisneros ante el Consejo de la Magistratura. Cisneros tuvo que explicar por qué mandó a la cárcel a Sebastián Cabello –el joven que ya había sido acusado de provocar la muerte de una mujer y su hija de tres años en una picada de autos– a partir de testimonios que revelaron ante la fiscalía que lo habían visto manejar de nuevo a pesar de que la Justicia se lo había prohibido. El magistrado dijo ante los consejeros de la Comisión de Acusación que ordenó la detención de Cabello con plena conciencia de lo que hacía.

Cisneros fue acusado por mal desempeño de sus funciones ante el órgano que juzga a los jueces, por los defensores de Cabello. El joven había sido acusado de homicidio con dolo eventual por chocar y matar el 30 de agosto de 1999 en Núñez a Celia Carman y su hija Vanina con un auto preparado para correr picadas. Estuvo preso por ocho días y, al liberarlo, el juez Luis Schegel le prohibió volver a manejar. Tres meses más tarde, testigos que declararon en la fiscalía de José María Campagnoli dieron pistas de que Cabello estaría conduciendo otra vez. Cisneros, que por ese entonces instruía la causa, decidió revocar la excarcelación porque –explicó ayer ante los consejeros– consideró que el joven, eludía de ese modo la acción de la Justicia, uno de los argumentos jurídicos para detener a alguien. La Cámara opinó otra cosa y volvió a liberarlo.

Ayer Cisneros fue a declarar, en compañía de sus asesores letrados Patricia Cristaldo y Pablo Jacoby, para dar explicaciones sobre su resolución. Como fue una audiencia pública, estuvieron presentes una decena de jueces –algunos para darle apoyo, otros prevenidos de que algo similar les podría pasar alguna vez– entre ellos Alberto Baños, Julio Lucini, Vilma López, Fernando Rodríguez Lubary, Adolfo Calvete, Alberto Seijas, Mariano González Palazzo y Enrique Velázquez.

Ante los consejeros Fermín Garrote, Pablo Fernández, Mario Gersenobitz y Augusto Alasino, el magistrado contó que viene de una familia humilde, que su abuelo limpiaba pisos en el Palacio de Justicia y su padre era ordenanza de un juzgado. Contó que él fue meritorio en la Justicia y que se graduó en Derecho de grande. Sobre el caso Cabello, argumentó –contra el planteo de quienes lo acusan– que a los fiscales la ley de Ministerio Público, les da facultades para tomar testimoniales y realizar actuaciones complementarias en una causa. Por ende, él consideró innecesario volver a convocar a los testigos que declararon en la fiscalía de Campagnoli.

Cisneros dijo que en esta causa estuvo muy presionado por las dos partes. Pero recordó que uno de sus maestros solía decirle que "ser juez es como estar constantemente dirigiendo un partido de tenis, porque usted recibe de golpe pelotazos que no sabe de donde vienen". Ahora la Comisión de Acusación puede llamar testigos o directamente emitir un dictamen. Una mayoría apoyaría un dictamen para desestimar el juicio político.

EDICTO. DIARIO PAGINA 12

El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Civil Nº 20 a cargo de la Dra. Ana Inés Sotomayor, Secretaría única a cargo de la Dra. Celia Angeles Pérez, comunica por 2 días en los autos **"GARCIA, Alberto c/PIETROMICA, Mario Francisco y otro s/Ejecución –Ejecutivo–", Expte. Nº 31.614/99,** que la Martillera JULIA ANGELA GALLO rematará el día 30 de Mayo de 2001 a las 14 hs. en el Salón de Ventas de la Corporación de Rematadores, sito en la calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de Cap. Fed., subastará al contado y al mejor postor **el día 30 de Mayo de 2001 a las 14 hs., el inmueble ubicado con frente a la calle Pringles 1209/1229 esquina calle Alvear con entrada independiente por el nº 1229, UF 2** integrada por los polígonos 0002 de planta baja y 01-02 de planta alta, **de la Ciudad de Mar del Plata, Pdo. de Gral. Pueyrredón, Pcia. de Buenos Aires,** designado según título como **Lote 9 de la Manzana 13** Matrícula 24.219/2, Nom. Cat.: Circ. VI, Secc. D, Manz. 351-p), Parc. 6-b), subparcela 2 polígonos 00-02 y 01-02. Partida 415.747. Polígono 00-02: Sup. cubierta 98,66 mts.2, sup. semicubierta 1,1 m2 y sup. descubierta 119,41 m2. Sup. total del polígono: 219,08 mts.2. Polígono 01-02: Superficie cubierta: 53,26 mts.2; descubierta: 15,64 mts.2. Total del polígono: 68,90 mts.2. SUPERFICIE TOTAL DE LA UNIDAD FUNCIONAL: 287,90 mts.2. Porcentual: 0,50% Conforme informe presentado por el martillero obrante a fs. 181 el inmueble se trata de un chalet de dos plantas ubicado en el Barrio de San Carlos de la Cdad. de Mar del Plata, zona residencial. La planta baja tiene una entrada principal y otra lateral; living comedor muy amplio, cocina totalmente amueblada, baño, lavadero, dependencia de servicio con baño, patio descubierto. Por la entrada lateral se accede a un living, cocina, dormitorio, baño completo y entrepiso. Ocupado por el Sr. Mario Pietromica, su esposa, dos hijos y suegra, en calidad de propietarios. El estado de conservación es muy bueno, al igual que su estado de habitabilidad. **BASE: $ 95.000.-** Seña 30%. Comisión 1,5%, Arancel 0,25% en efectivo en el acto de la subasta. Deudas: a Municipalidad del Partido de Gral. Pueyrredón, deuda de Tasa Alum, Limp. y Cons. Vía Púb. al 28/2/2001: $ 10.944,02 (fs. 227/229); Rentas Pcia. de Buenos Aires: $ 5.627,69 al 28/2/2001 (fs. 220/224), a Obras Sanitarias Municipalidad de Gral. Pueyrredón: $ 2.439,17 al 10/1/2001 (fs. 233/234). Conforme doctrina del fallo plenario del fuero Civil de fecha 18/2/99 en autos "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra s/ejec. hipot.": no corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas. No se aceptará compra en comisión ni cesión de derechos por parte del comprador por tratarse de una ejecución hipotecaria. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento que las sucesivas providencias se tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas por el art. 133 del Cód. Procesal y deberá integrar el saldo de precio dentro del plazo de cinco días bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 580 del Código Procesal. **El inmueble se exhibe los días 25 y 26 de Mayo de 2001 de 14 a 16 hs.** Cualquier dato de interés consultar expte. o Tel. martillero 4442-0257. Buenos Aires, Mayo 21 de 2001. CELIA ANGELES PEREZ. SECRETARIA.

CARYBE - EDITARE

Impresores especializados en editoriales

Imprimimos pliegos hasta 95x130 cm. a un solo color y hasta 82x118 cm. a 4 colores a editoriales.
Hacemos libros a precios sin competencia en bajas tiradas.
Folletos y catálogos a todo color.
Diseño y composición.
Llámenos

Administracin y ventas: C.Calvo 351 -PB D- Cap.Fed. - Tel.Fax: 4361-2162 / (15) 4538-4130
Talleres: Udaondo 2646 - Lans O. Tel.: 4241-9323

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH

RESERVE EL SUPLEMENTO ANIVERSARIO

26 DE MAYO DE 1987 Página/12 26 DE MAYO DE 2001

LAS MEJORES NOTICIAS DE LOS ULTIMOS 14 AÑOS

Escriben: Eduardo Aliverti / Osvaldo Bayer / Miguel Bonasso / Luis Bruschtein / José Pablo Feinmann / Andrea Ferrari / Rodrigo Fresán / Juan Forn / Sergio Kiernan / Raúl Kollmann / María Moreno / Sergio Moreno / James Neilson / Julio Nudler / José María Pasquini Durán / Alan Pauls / Carlos Polimeni / Sandra Russo / Juan Sasturain / Ernesto Tiffenberg / Claudio Uriarte / Horacio Verbitsky / Mario Wainfeld / Alfredo Zaiat

ESTE SABADO CON EL DIARIO

No olvidar la discapacidad

La Legislatura porteña aprobó un proyecto de Declaración en el que le solicita al Gobierno nacional que le ofrezca respuestas a los pedidos de los más de tres millones de discapacitados que viven en Argentina. La Declaración, cuya autoría pertenece al legislador Eduardo Valdés, del Frente Justicialista, dice que "la Legislatura vería con agrado que el Poder Ejecutivo Nacional instrumente políticas activas para dar respuestas a los reclamos de las organizaciones no gubernamentales que peticionan a través del Foro Permanente para la Promoción y la Defensa de los Derechos de las Personas con Discapacidad". Entre los reclamos figuran que las obras sociales les den una cobertura total a sus afiliados discapacitados, que no haya restricciones para las pensiones por invalidez, que se supriman las barreras arquitectónicas y que el Estado garantice el acceso al empleo a las personas con capacidades diferentes, garantizándoles el cupo del 4 por ciento de los puestos en la administración pública y en las empresas privatizadas.

Escuela y cooperación

El programa Caminos de Tiza y el Banco Credicoop organizan un concurso de dibujo y pintura bajo la consigna "Cooperando Somos Mejores" para chicos de 5°, 6° y 7° año de la EGB de escuelas públicas y privadas. Las bases se retiran en las filiales del Banco. Informes 4320-5361. E-mail: prensa@credicoop.com.ar

Derechos que no se materializan e hiperinflación de discursos

El CELS presentó el informe sobre el estado de los derechos humanos. Lo debatieron el ministro Juan Pablo Cafiero, Alberto Barbeito, Susana Chiarotti, Fabián Repetto y Horacio Verbitsky.

"Los derechos que no se materializan son pura declaración y tenemos hiperinflación de declaraciones. ¿Cómo desarrollar políticas sociales en el sistema capitalista basado en la voracidad del mercado? Este es el desafío y por eso me senté en ese ministerio", dijo el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, quien se enfrentó ayer con un auditorio poblado de dirigentes y militantes de agrupaciones de derechos humanos en la presentación del Informe anual del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Cafiero compartió la mesa con el presidente del organismo, Horacio Verbitsky, y los especialistas Alberto Barbeito, Susana Chiarotti y Fabián Repetto, que hablaron sobre la implementación de políticas públicas.

Verbitsky abrió la presentación de "Derechos Humanos, Argentina 2001", mencionando en una "introducción panorámica" los temas que aparecen en el informe: la lucha contra la impunidad, la violencia institucional y los derechos económicos, sociales y culturales. Se refirió especialmente al planteo que en ese momento se estaba haciendo en el parlamento para otorgarle más atribuciones a la policía. "¿Qué ley podría votar el Congreso que salvara la vida de dos policías baleados por la espalda?", se preguntó y recordó que la provincia de Buenos Aires aprobó hace más de un año un proyecto similar al que se quiere imponer ahora a nivel nacional y eso no dio por resultado un aumento de la seguridad. Acompañaban al CELS los padres de Sebastián Bordón y Mariano Witis, dos víctimas de la violencia policial.

Verbitsky, Cafiero (de pie), Repetto, Susana Chiarotti y Barbeito en El Ateneo.
Cafiero dijo que acepta ser ministro aun sabiendo que puede ser una "trituradora de dirigentes".

Los miembros fundadores del organismo de derechos humanos, Carmen Lapacó, Laura Conte, Chela Mignone y José Westerkamp, presenciaban el acto desde las primeras filas junto a miembros de otras agrupaciones como Alba Lanzillotto, de Abuelas de Plaza de Mayo; Marta Vázquez, presidenta de la Federación de Familiares de Desaparecidos de América Latina (FEDEFAM) y Lita Boitano y Cristina Muro de Familiares de Desaparecidos. También asistieron los funcionarios Mariano Ciafardini, secretario de Política Criminal; la ex subsecretaria de Derechos Humanos y actual legisladora porteña Alicia Pierini, la directora de Derechos Humanos de la Ciudad de Buenos Aires y el representante especial de derechos humanos en el ámbito internacional, Leandro Despouy. Los dos últimos escucharon las ponencias sentados en el piso, debido a que el auditorio de la librería Ateneo estaba colmado.

Fabián Repetto, doctor en Ciencias Políticas y director de la revista *SOCIALIS*, habló de la necesidad de que "el campo progresista" tenga un papel importante en políticas públicas y se preguntó si en el futuro en la Argentina la política va a ser capaz de gobernar a la economía. "O estamos en la mesa donde se deciden las políticas o todo es parche", dijo a su turno Susana Chiarotti, coordinadora regional del Comité Latinoamericano y del Caribe para la defensa de los derechos de la Mujer, que planteó el tema de la sectorización de los reclamos de género y la falta de transparencia en los planes sobre salud reproductiva.

El economista Alberto Barbeito hizo eje en el problema de la falta de políticas contra la pobreza –como se titula uno de los capítulos del informe–. Barbeito fue aplaudido cuando rechazó la "lógica focalizada" de implementación de los programas asistenciales, que se refieren a la pobreza como si afectara a una porción menor de la sociedad e intentan acotar y definir el perfil de los beneficiarios. "Se insiste en identificar personas que necesitan los programas pero se dice que las políticas tributarias deben ser generales. Es decir, que no es posible identificar al 5 por ciento más rico cuando sí se puede focalizar al 30 por ciento más pobre", afirmó.

Luego de estas palabras, le tocó hablar a Cafiero, quien al referirse a las denuncias sobre gatillo fácil volcadas en el libro del CELS aseguró: "siento vergüenza que esto siga estando acá a esta altura de la democracia. Hay una demanda por todos lados. Hacemos agua". Luego, discrepó con algunas ideas del informe del organismo de derechos humanos –como los diagnósticos de quiebre dentro de la Alianza, de baja calidad democrática y de la criminalización de los militantes sociales– y se comprometió con el "desafío" de estar al frente del ministerio de Desarrollo Social, aún sabiendo que puede ser una "trituradora de dirigentes y militantes que quieren hacer cosas por la gente", en obvia respuesta a la reflexión de Carlos "Chacho" Alvarez, quien al abandonar la política dijo que la "Alianza fue una trituradora de ilusiones".

Mañana con el diario

Intoxicados, Carajo. No, no se trata de ninguna enunciación apologética... Así se llaman las bandas que nacen de las respectivas crisis internas vividas por Viejas Locas y A.N.I.M.A.L., y que el **No** presenta en exclusiva. **Realidad virtual.** Cómo viene la mano sobre el final de "Gran Hermano" y "El Bar": pronósticos, personajes, situaciones. **Nación independiente.** Los nuevos discos de Frank Black, Stephen Malkmus, Guided by Voices y Kristin Hersh demuestran que ciertos íconos de los noventa siguen vivos en el 2001. **Y Clara de Noche, F. Mérides Truchas, Convivir con virus y Todo x 1,99.**

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

LA JUEZA AUTORIZO EL ARRESTO DOMICILIARIO DEL DICTADOR

Massera más cerca de su esposa

La jueza María Servini de Cubría autorizó al dictador Emilio Eduardo Massera a volver a su casa. Para que la detención domiciliaria del Almirante Cero se haga efectiva, también deberá acordar con esta medida el juez Rodolfo Canicoba Corral –quien tiene a Massera a disposición "conjunta" con Servini de Cubría–. El magistrado aún "está estudiando" la solicitud del defensor oficial Horacio Michero, representante del dictador.

Servini de Cubría resolvió restituir el beneficio de arresto domiciliario a Massera después de recibir una recomendación de la junta médica del Hospital Naval. Pero Canicoba Corral, que reemplaza al juez Adolfo Bagnasco–, dispuso el jueves pasado que Massera fuera a ese hospital para recuperarse de la operación de *by pass* a la que fue sometido el sábado 12 en el Instituto Cardiovascular de Buenos Aires y que luego volviera a Campo de Mayo, donde estaba detenido luego de que se descubriera que violaba las condiciones de su arresto domiciliario en la quinta de El Talar de Pacheco. Ahora, el magistrado, que la semana pasada pidió explicaciones a la Gendarmería porque no le había informado del traslado del dictador, podría revertir su decisión y concluir que "por razones médicas" el dictador puede cumplir con su detención en su departamento de Libertador y San Martín de Tours.

Massera, que según los informes médicos se recupera favorablemente de su operación, fue arrestado por la jueza Servini de Cubría por su responsabilidad en la apropiación del hijo de Cecilia Viñas, que nació en la Escuela de Mecánica de la Armada. Luego, el juez Bagnasco lo procesó en la causa en la que se investiga el plan para apropiarse de bebés durante la dictadura. Por eso actualmente Massera está a disposición de ambos magistrados.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MENEM TRATO DE DESPISTAR SOBRE SU BODA CON BOLOCCO

Dudas de un septuagenario

El ex presidente Carlos Menem repreguntó molesto: "¿Quién dijo que me caso el sábado?". Su hermano Amado confirmó la fecha.

"¿Quién le dijo que es el sábado?". Así Carlos Menem trató de despistar ayer a la prensa y generar incertidumbre acerca de la fecha de su casamiento con la conductora chilena Cecilia Bolocco, pero olvidó llamar a los suyos a silencio: "Será una ceremonia por civil en la casa", precisó su propio hermano Amado y también algunos de sus allegados, como Alberto Kohan y Eduardo Bauzá, confirmaron que la boda será el próximo fin de semana. La Rioja, y Anillaco en particular, siguen preparándose para la fiesta.

Menem buscó confundir en torno de la fecha de su boda con Bolocco al término de una actividad que lo tuvo por protagonista en el Consejo Nacional Justicialista. "Yo he venido a inaugurar una escuela de conducción justicialista y no a hablar de mi casamiento", se quejó además cuando los periodistas le insistieron en que diera precisiones sobre la ceremonia.

Amado, en cambio, se mostró mucho más locuaz y echó por tierra la estrategia distractiva del ex presidente. "Es este sábado, por civil", dijo sobre la boda en Aeroparque, antes de tomar el avión con rumbo a La Rioja para participar del enlace. También precisó que la ceremonia nupcial será "austera" y que se realizará en la residencia de su hermano en Anillaco, conocida como "La Rosadita", donde sólo se ofrecerá un asado "a cerca de un centenar de invitados".

Aún más precisiones que Amado, brindó el intendente de la capital riojana, Luis María Agost Carreño, quien adelantó que "estaremos acompañando a nuestro Presidente (sic) con felicidad". El funcionario, amigo personal de Menem, no sólo explicó que el casamiento será "el sábado 26", sino que también reveló que será a las 12.30 y estará a cargo de funcionarios del Registro Civil de La Rioja, que ayer mismo viajaron a Anillaco para poner los papeles en orden. Incluso, contó también que un sacerdote católico que deberá ser trasladado especialmente hasta Anillaco bendecirá las alianzas, aunque dejó en claro que eso no debe confundirse con el sacramento matrimonial, dado que Bolocco ya estuvo casada por Iglesia.

Invitados: ***"El sábado voy a estar, pero no sé quién va a ir", sostuvo Alberto Kohan. "La lista de invitados no la hago yo, no es mi fiesta."***

Los ex funcionarios de confianza de Menem se manejaron con más cautela, aunque no por eso dejaron de confirmar que la boda será este fin de semana. "El sábado voy a estar, pero no sé quién va a ir", sostuvo Kohan.

Quienes fueron participados para concurrir a la fiesta es una de las grandes incógnitas que el ex secretario General de la Presidencia no pudo develar: "La lista de invitados –se excusó– no la hago yo, no es mi fiesta".

En tono de broma, Bauzá también dio por hecho que la boda será el sábado. "No puedo ser padrino", señaló a propósito de que el casamiento no será por Iglesia y agregó que viajará con las manos vacías porque "yo soy... diría tacaño, no hago regalos".

El ex titular de la Casa de la Moneda, Armando Gostanian, no aportó datos, pero sí ironías. "Fueron invitados (Fernando) De la Rúa y (Darío) Lopérfido", señaló primero y después aseguró que "yo no voy porque mi mujer no me deja".

Otra confirmación de la boda son los preparativos que se realizan en Anillaco. Todos los trascendidos indican que el sábado habrá dos fiestas para celebrar el casamiento: una privada en la casa de Menem y otra más popular, para unas 400 personas, en la Hostería Los Amigos, con asado y locro. La capacidad hotelera de Anillaco y sus alrededores están casi agotadas y ya salieron souvenirs al mercado a propósito del enlace.

AFP

El ex presidente Carlos Menem con su novia en el cumpleaños.

Anillaco se prepara para festejar la boda del "presidente" (sic).

REFORMA

El bloque de senadores justicialistas acordó anoche las modificaciones que introducirá hoy en el debate del proyecto de reforma política, que la semana pasada quedó interrumpido al momento de votar por falta de quórum. Según explicó el jefe de la bancada mayoritaria, José Luis Gioja, "se va a aprobar el proyecto en general y en particular porque ya se llegó a un acuerdo sobre los cambios que se introducirán", tanto dentro del PJ como con el radicalismo. Después de un extenso debate en el bloque, los senadores dejaron en pie la obligatoriedad de elecciones internas abiertas para elegir candidatos a presidente y vicepresidente, pese a que había quienes consideraban la norma como inconstitucional, e incluyeron la eliminación de listas sábana.

El I Ching en clases

El *Libro de las Mutaciones* o *Clásico de los Cambios*, más conocido como I Ching, es uno de los compendios de sabiduría de la humanidad. En un primer momento fue un libro de adivinación y un manual de protociencia, pero después se convirtió en un tratado filosófico. Los aspectos históricos, sociales y culturales que confluyen en el códice chino, y la comparación entre la edición de 1715 y el texto arcaico original, serán el tema de un curso de ocho clases de introducción al I Ching que dictará Alejandro Rodríguez Bustamante. Informes: 4941-8122, de lunes a viernes de 16 a 20.

CENA PARA CERRAR LISTAS BONAERENSES

El Cavallo peronista

En el restaurante Piperno de Puerto Madero, uno de los preferidos del ex gobernador Eduardo Duhalde y del secretario de la Gobernación, Esteban Caselli, dirigentes del PJ bonaerense y de Acción por la República buscaban anoche cerrar un acuerdo en la provincia con vistas a las elecciones legislativas de octubre. La negociación estaba centrada en determinar los puestos que les corresponderían a los cavallistas.

Por el PJ, participaban del encuentro el ministro de Gobierno bonaerense, Raúl Othacehé, José Pampuro –uno de los principales operadores de Duhalde–, el intendente de La Plata, Julio Alak, y el ex intendente de Avellaneda, Baldomero Alvarez de Oliveira. Mientras, por AR, se sentaron alrededor de la mesa el ex diputado y titular del cavallismo bonaerense, Guillermo Francos, el dirigente Néstor Cruces, la concejal platense Alejandra Sturzenegger y los dirigentes Osvaldo Sawaya, Gabriel Gómez y Aníbal Assef.

La posibilidad de un acuerdo entre el peronismo y el cavallismo en la provincia había preocupado especialmente al Gobierno, que buscó por todos los medios evitar una lista conjunta. Los hombres más cercanos al presidente Fernando de la Rúa –como su hijo Antonio– recomendaban cerrar trato con Domingo Cavallo en la provincia para mejorar las chances del oficialismo. Pero, al mismo tiempo, el jefe de la UCR y candidato a senador, Raúl Alfonsín, siempre puntualizó que si lo obligaban a cerrar un acuerdo electoral con el cavallismo, él bajaría su postulación.

La postura de Alfonsín sirvió como justificativo de los cavallistas bonaerenses que se sentían más inclinados a cerrar trato con el PJ, tal como hicieron en el '99, facilitando el triunfo de Carlos Ruckauf. A los cavallistas no les preocupan las acusaciones de algunos dirigentes del oficialismo que calificaron como "esquizofrénica" la política de AR, que tiene a su líder como el principal ministro del Ejecutivo y al mismo tiempo compite junto con la oposición. En cambio, en Capital Federal, el cavallismo iría con sus propias listas.

CAMPAÑA DE VACUNACION
ANTIGRIPAL

Si usted es socio de Emergencias sólo paga $ 5.-

Yangüela y Asoc.

Prevención Antigripal 2001

Este año, la Campaña Antigripal contará con la supervisión científica de la Fundación Centro de Estudios Infectológicos (CEI) que dirige el **Dr. Daniel Stamboulian.**

Para que vacunarse sea fácil, EMERGENCIAS pone a su disposición los siguientes Centros CEI

Barrio Norte: French 3085 / Adolescentes y adultos - L. a V.: 10:30 a 18:30 / Sábados: 09:00 a 13:00

Barrio Norte: Pacheco de Melo 2941 / Sólo niños - L. a V.: 8:00 a 19:00 / Sábados: 09:00 a 13:00

Flores: Carabobo 825 / Todas las edades - L. a V.: 09:00 a 19:00 / Sábados: 09:00 a 13:00

Centro: 25 de Mayo 575 / Todas las edades - L. a V.: 08:00 a 20:00

Belgrano: Av. Luis M. Campos 1385 / Adolescentes y adultos - L. a V.: 10:30 a 19:30

EMERGENCIAS (R)
SOCIEDAD ANONIMA

Ante cualquier duda comuníquese con Centro de Atención al Socio 4323-0313

El pedido formal presentado por Hugo Chávez fue respaldado por el mandatario brasileño. Argentina, con menos entusiasmo, señaló que el tema se analizará "muy a fondo y de la mejor manera". Podría suponer un posicionamiento más duro del bloque frente al ALCA.

AFP

Hugo Chávez, presidente de Venezuela. Ausculta el futuro de su país integrado al Mercosur.

La decisión provocó reacciones del empresariado venezolano y en el bloque de países andinos.

Venezuela pide entrar al Mercosur y redefine el equilibrio ante el ALCA

El presidente venezolano Hugo Chávez pidió ayer formalmente el ingreso de su país al Mercosur en calidad de país asociado. La solicitud fue recibida por el gobierno de Paraguay, en calidad de presidente temporal del bloque regional, y fue anunciada por su canciller, José Antonio Moreno Rafanelli, durante la sesión de clausura del encuentro del Foro Económico Mundial en Buenos Aires. Aunque la intención venezolana había sido manifestada en reiteradas oportunidades, la determinación fue adoptada precisamente cuando se recalienta la discusión sobre el Area de Libre Comercio de las Américas y tensiona la relación entre los principales miembros del bloque regional, Argentina y Brasil.

El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini señaló que "en Argentina hay predisposición a analizar muy a fondo y de la mejor manera" la solicitud venezolana. Pero no es Argentina el más firme impulsor del ingreso de Venezuela al Mercosur. El presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso, ha respaldado a Chávez a sumarse al bloque y, además, lo invitó a participar de la cumbre presidencial de la región a celebrarse el 21 y 22 de junio en Asunción.

Tanto Cardoso como Chávez aspiran a fortalecer la integración latinoamericana para buscar condiciones más favorables en las negociaciones con Estados Unidos, en el marco del proyecto ALCA. Argentina, en cambio, aparece hasta ahora como más proclive a inclinarse hacia la misma postura asumida por Chile, que es la de tratar de exhibirse como el "socio más confiable" del país dominante en el continente, apostando incluso –en la versión preferida por Domingo Cavallo– a una integración individual al Nafta (bloque comercial de América del Norte). En tal sentido, el ingreso de Venezuela al Mercosur podría marcar un nuevo equilibrio en la estrategia del bloque.

Por otra parte, todo indica que Venezuela buscaría una aproximación mayor y un proceso más acelerado de incorporación como socio pleno que la experiencia previa de Bolivia y Chile. En este último caso, las perspectivas de integración al Mercosur han quedado prácticamente congeladas en los últimos dos años precisamente por la preferencia, señalada más arriba, del país trasandino por buscar una asociación comercial directa con Estados Unidos, sólo trabada por la negativa del Congreso de ese país a otorgarle la cláusula de "fast track" al ex presidente Bill Clinton.

Moreno Rafanelli, canciller paraguayo, dijo ayer que el ingreso de Venezuela al Mercosur "será uno de los temas centrales" de la cumbre del 21 y 22 de junio en Asunción, "porque es un asunto de gran importancia". Señaló que, por el momento, Venezuela no puede ser miembro pleno del Mercosur, ya que forma parte de la Comunidad Andina de Naciones (CAN) junto a Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú. "Pero eso no impide que puedan actuar como Bolivia y Chile, que son socios que participan en el foro político del Mercosur", aclaró.

El representante de Paraguay subrayó, en conferencia de prensa, que el Mercosur "no se va a morir, a pesar de que situaciones como la devaluación del real, que en lo que va del año ya lleva un 17 por ciento, y las medidas adoptadas por Argentina, son cuestiones que dificultan un normal andamiaje". Comentó, además, que "al parecer, Uruguay también va a plantear una modificación en el sistema arancelario con carácter excepcional para ciertos bienes de capital, lo cual será tratado en Asunción".

Oposición empresaria

Los empresarios venezolanos consideraron "inadecuada" la asociación de su país al Mercosur e insistieron en que Venezuela debe negociar con el bloque económico sureño junto con sus socios de la Comunidad Andina de Naciones (CAN). El vicepresidente de la central patronal Fedecámaras, Pedro Carmona, se quejó de la "extrema reserva" oficial respecto a las negociaciones nacionales con el bloque regional integrado por Brasil, Argentina, Paraguay y Uruguay, en referencia al silencio que sobre el asunto mantiene el Gobierno. "El empresariado nacional ha indicado repetidamente que lo conveniente al interés venezolano, al interés andino, que es nuestro principal mercado, y a la geopolítica latinoamericana, es una negociación no individual sino bloque a bloque", reiteró Carmona.

Evasores 4 por 4

La Dirección Provincial de Rentas bonaerense anunció que ha iniciado una acción de cobro sobre casi 9500 propietarios de automóviles cuya valuación fiscal supera los 70 mil pesos y que adeudan la primera cuota del impuesto a los Automotores, con vencimiento en el pasado mes de enero.

Un total de 9487 contribuyentes, según se informó, adeudan al gobierno provincial la suma de 3.217.580 pesos, que está en buena parte constituida por las deudas que mantienen quienes poseen autos con valores entre los 70 y los 130 mil pesos. La acción de cobro implica intimar a los propietarios al pago perentorio de sus deudas fiscales, lo cual no descarta el embargo preventivo y otras medidas cautelares contempladas en el Código Fiscal.

PULSEADA ENTRE ECONOMIA Y GOBERNADORES DEL PJ

Para tener ley de garantía, pague

Los gobernadores justicialistas le presentarán hoy al ministro de Economía, Domingo Cavallo, sus pretensiones para que la Nación cancele las deudas que por diferentes conceptos, principalmente fondos adeudados por planes sociales, vivienda y educación, mantiene con sus provincias por un monto superior a los mil millones de dólares. Así lo confirmaron los gobernadores de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, y de Santa Cruz, Néstor Kirchner, al término de un cónclave que mantuvieron los mandatarios de la oposición. Este acuerdo es parte de la negociación que mantiene el Ministerio de Economía con los mandatarios provinciales para destrabar el proyecto de Ley de Crédito Público, que permitiría garantizar la deuda de los diferentes distritos con los respectivos ingresos tributarios.

Según señaló Ruckauf al término del encuentro de los gobernadores, realizado en el Consejo Federal de Inversión, los fondos que deberían haber llegado desde el Tesoro Nacional "es el dinero por salud, educación, vivienda y empleo". Previamente, por la mañana, se encontrarán los ministros de economía provinciales para acordar el monto definitivo de las deudas que serán presentadas a la Nación. Aunque sin precisión sobre el monto exacto, Ruckauf y Kirchner aseguraron que "está por arriba de los mil millones de pesos".

La provincia que demandaría una mayor cantidad de fondos adeudados es Santa Fe, con 280 millones de pesos, según cálculos preliminares. Salta reclamaría 67 millones, Misiones 65 millones y Tucumán 54. La mayoría de las provincias estuvieron representadas por sus gobernadores, con excepción de Santa Fe, que participó a través del vicegobernador, Marcelo Muniagurria, y de Córdoba, por la que concurrió el ministro de la Producción, Juan Schiaretti.

La pretensión de los provinciales contemplaría que la Nación se hiciera cargo de las deudas en materia de gasto social (planes de empleo, vivienda, salud y educación) para evitar "turbulencias sociales" en los diferentes distritos. Y que las provincias cuenten con el aval de la Nación para continuar sus negociaciones con la banca privada para posibilitar la refinanciación de la deuda y, a la vez, que las autoridades nacionales evalúen la posibilidad de apoyar un megacanje de las deudas provinciales para "despejar en el corto plazo" el riesgo de cesación de pagos.

EL GOBIERNO RENOVO LETES A MAS DEL 12 POR CIENTO

Las tasas ruinosas no aflojan

Apenas 48 horas antes del lanzamiento del megacanje de títulos de la deuda, el Gobierno debió volver a pagar un elevado costo para renovar préstamos por 500 millones de dólares.

Por Claudio Zlotnik

Ayer a la tarde, Domingo Cavallo habrá maldecido el día que se le ocurrió retar a los banqueros y jurar que "nunca más" convalidaría "tasas ruinosas para el país". Por tercera vez desde esa ocasión, colocó títulos de deuda a tasas de interés merecedoras de ese calificativo. En la licitación de Letras del Tesoro (Letes) a 91 días, el ministro afrontó un costo del 12,09 por ciento anual, y del 12,44 por ciento en el caso de la emisión a 169 días. Semejante resultado hace impensable una recuperación cercana de la actividad económica y, al mismo tiempo, brinda pistas sobre los altos costos que tendrá el megacanje.

Aunque tímida, ayer hubo una nueva mejora del riesgo país. Ese indicador terminó en 926 puntos, apenas cuatro por debajo de la marca anterior. No obstante, hasta el mediodía –antes de la operación con las Letes–, el riesgo había bajado hasta 907 puntos. Pero en la city existían especulaciones con que las tasas que los bancos le cobrarían a Cavallo serían inferiores. Con el resultado puesto, se notó una retracción de los bonos y una suba del riesgo país.

En la operación a tres meses por 350 millones de dólares, la tasa pactada (12,09 por ciento anual) fue apenas 0,35 punto inferior a la de hace dos semanas. En cambio, en la colocación de bonos a 169 días, por 150 millones, el costo resultó medio punto superior: 12,44 contra 11,91 por ciento que se pagó el último 10 de abril. En aquel momento, el riesgo país se encontraba en 830 puntos, casi 100 por debajo del cierre de ayer.

A pesar de que los 500 millones de deuda renovados representan apenas una ínfima porción sobre el total de bonos que están en sus carteras, los bancos decidieron prestarle al Gobierno a tasas de interés similares a las de "mercado". Es decir, aquellos rendimientos que muestran los títulos públicos en las transacciones que realizan los operadores. Hasta último momento, y en vistas de la cercanía del megacanje, en la city esperaban un guiño de las entidades financieras prestando por debajo de las tasas de mercado, algo que finalmente no ocurrió. "No hay ningún fundamento económico para pensar que las tasas deberían ser más bajas. Estuvieron dentro de lo previsto, de acuerdo al actual nivel de riesgo país", señaló a **Página/12** Margarita Molteni, analista del banco de inversiones MBA. Justamente, el hecho de que los bancos líderes le presten al Gobierno a una tasa de interés superior al 12 por ciento en el cortísimo plazo deja al descubierto, por lo menos, dos cuestiones:

◆ El descrédito que tiene el Estado, frente a los inversores, de que podrá cumplir con los pagos de su deuda. A pesar de que el megacanje de deuda se anunciará mañana mismo, lo que ayudará a descomprimir los vencimientos de los próximos cuatro años, los financistas le ponen costos caros a los préstamos a tres y seis meses de plazo.

◆ Los propios bancos que participarán de la megaoperación, que podría alcanzar los 15.000 millones de dólares, fueron los que ayer impusieron las altas tasas. La respuesta formal de los banqueros es que los costos están dados por el nivel de riesgo país y que ellos pueden hacer muy poco frente a la dura realidad. Informalmente, esos mismos directivos admiten que el hecho que los bancos líderes sean parte de fuertes conglomerados extranjeros es determinante para fijar las reglas de juego. En otras palabras, ¿cómo hace un gerente financiero de un banco de la city porteña para explicar a su casa matriz del exterior que bajó sus costos para beneficiar a la economía del país? ¿Cómo justifica que se ha perdido un jugosísimo negocio?

Cuando, apenas asumido, Cavallo desafió a los banqueros desde el Banco Nación, habrá pensado que podía quebrar esa lógica. En aquel momento, su disgusto refería a una renovación de Letes al 11 por ciento anual, aun inferior a lo que terminó convalidando ayer. Ahora el escenario es bien distinto. El ministro precisa de los grandes bancos para que se sumen al megacanje y así poder ir a la búsqueda del círculo virtuoso de laeconomía. El mismo que no pudo hallar José Luis Machinea aun con el blindaje. Cavallo ya no se pelea. Pero ayer los bancos, otra vez, le dejaron en claro que el próximo canje de bonos –que se realizará bajo los mismos parámetros que la renovación de Letes– tendrá costos altísimos para el Estado. Porque así son las reglas del mercado.

Telam

Daniel Marx, secretario de Finanzas. No pierde el optimismo, a pesar de todo.
Las tasas de corto plazo se encaminan hacia su normalización", afirmó ayer tras la licitación.

Duros: ***Los propios bancos que participarán del megacanje, que podría alcanzar los 15.000 millones de dólares, fueron los que ayer impusieron las altas tasas.***

La vida color de rosa

Lo más probable es que haya pecado por mostrarse superoptimista. De otra manera, no logra entenderse del todo la apreciación de Daniel Marx respecto de la colocación de Letras del Tesoro. Con el resultado de la operación en la mano, el secretario de Finanzas dijo que "las tasas de corto plazo se encaminan hacia su normalización". Minutos antes, Economía había convalidado tasas de interés superiores al 12 por ciento para el cortísimo plazo. "Por supuesto que quisiéramos tasas más bajas", añadió. Guillermo Mondino, jefe de asesores de Economía, dio un parecer similar. "Las dudas de los inversores extranjeros se van despejando de a poquito", señaló. Y agregó que el riesgo país descenderá "en forma sostenida" cuando "el Gobierno contenga el déficit y se reactive la economía".

Se viene el megacanje

Finalmente, mañana sería el día. Si la Security Exchange Commision estadounidense lo aprueba, el megacanje será anunciado con bombos y platillos por el Gobierno, tras lo cual Domingo Cavallo y el viceministro Daniel Marx saldrán de gira por Europa y los Estados Unidos para convencer a los inversores de sumarse a la operación. La SEC es la entidad que regula el sector bursátil en Wall Street, a la que ayer el Gobierno envió los detalles del megacanje. El objetivo de Economía es estirar los plazos de los vencimientos, obteniendo un ahorro de unos 10.000 millones en los próximos cinco años. Tal cual lo adelantó este diario, habrá cinco nuevos bonos de mediano y largo plazo, uno de los cuales estará nominado en pesos. Cavallo y Marx empezarán la gira el lunes en Madrid. El 4 de junio se cerraría la operación.

Piden apoyo a Maccarone

Domingo Cavallo y Chrystian Colombo le solicitaron al bloque de senadores del justicialismo la rápida aprobación de los pliegos del presidente y de varios directores del Banco Central propuestos por el Ejecutivo. La reunión, gestionada por el senador radical Mario Losada, se realizó en el Congreso y estuvo presidida por el sanjuanino José Luis Gioja, titular de la bancada de la oposición. También participaron los máximos referentes del PJ en la Cámara alta. El reclamo de los funcionarios incluyó la aprobación de la Cámara alta a la designación de Roque Maccarone a la presidencia del Central, cargo que por ahora ocupa "en comisión", tal como lo estableció un decreto de Fernando de la Rúa. A su vez, Cavallo pidió que se aprueben los pliegos de dos nuevos directores: Hugo Bruzzone y Hugo Martínez Christensen. Respecto de Maccarone, los legisladores no habrían puesto reparos. Pero distinto fueron los casos de los directores, al tiempo que cuestionaron el hecho de que, también a ellos, el Ejecutivo los haya designado "en comisión", lo que les permite ocupar sus puestos aun cuando el Senado no haya revalidado el pedido presidencial.

Bernardino Avila

Juan Pablo Inacio, dueño del local donde murieron dos policías el sábado pasado.

Un penitenciario y tres empleados en una historia de múltiples robos

En el caso que empujó el pedido de más poderes para la policía, ya son tres los empleados del negocio detenidos como entregadores. Habrían participado también en otros robos contra la misma firma. Junto a ellos actuaba un miembro del SPF. Anoche buscaban a otros miembros de la banda.

Por Carlos Rodríguez

La infidelidad crece en la investigación del trágico asalto en el barrio de Once donde murieron dos policías y un delincuente: ahora suman tres los empleados detenidos acusados de participar como entregadores, no sólo en el hecho ocurrido el sábado sino también en por lo menos otros dos robos cometidos este año contra sucursales de la misma firma. Junto con ellos sigue preso un miembro activo del Servicio Penitenciario Federal (SPF), a cuyo nombre –que se mantiene en reserva– estaba inscripta una pistola que se encontraba en poder de la banda y que fue hallada en el lugar de los sucesos. El agente del SPF tenía una estrecha relación con el grupo de asaltantes, lo que lleva a pensar que podría haber sido miembro activo de la organización. Anoche trascendió que se estaría sobre la pista de otros dos integrantes de la banda cuya detención podría ser "sólo cuestión de horas", estimaron fuentes cercanas a la investigación.

Ayer había circulado con insistencia una versión sobre la presunta intervención en el hecho de otro miembro de las fuerzas de seguridad, pero la información fue desmentida por las fuentes judiciales consultadas por este diario. Del mismo modo fue rechazado un segundo trascendido según el cual en el comercio asaltado, en Larrea 579, funcionaba una supuesta "mesa de dinero". Jorge Inacio, hijo y colaborador del propietario del comercio, consideró "una barbaridad que se haya echado a correr esa información sin aportar ninguna prueba". El juez de la causa, Roberto Grispo, y el fiscal José María Campagnoli, confirmaron que esa hipótesis nunca fue analizada. Respecto de la participación del agente del SPF, se dejó en claro que por el momento no se tiene "ninguna pista" que lleve a pensar que el resto de la banda haya estado integrada por personas detenidas a las que se haya permitido salir de la cárcel para robar, como ocurrió repetidas veces en casos de gran repercusión pública (ver aparte). Ayer por la tarde, personal de la Policía Científica de la Federal realizó una inspección complementaria tendiente a reunir nuevos elementos para la pericia balística que determinará cuáles fueron las armas utilizadas para matar a los sargentos Roberto Hugo Ceballo y Rubén Darío Montaos y para herir al cabo Miguel Angel Zarza.

Acuerdo: *Los empleados infieles obtenían el diez por ciento del botín recaudado. Se sospecha que la banda habría cometido una serie importante de asaltos en la zona.*

Juan Pablo Inacio, dueño del comercio asaltado en Once, confirmó que en los últimos tiempos sufrió cinco robos en distintas sucursales. En la investigación quedó demostrado que los tres empleados detenidos habrían tenido intervención en por lo menos tres de esos hechos. Ellos actuaron siempre como entregadores y no hay elementos que los ubiquen en un rol activo en los asaltos, que hasta ahora habían tenido un componente mínimo de violencia.

Tan acostumbrado estaba a los robos, que Inacio había instalado, en el local de la calle Larrea, un sistema de alarma que se accionaba mediante un dispositivo instalado discretamente en el interior del baño. El lugar fue elegido porque habitualmente los ladrones encerraban allí a los dueños y a los empleados para luego "trabajar" libremente. El sábado, obviamente alertados por los empleados infieles, los llevaron a una habitación de los fondos, desde donde no podían pedir ayuda. No obstante, alguien les avisó a los policías, que ingresaron al local y fueron matados por la espalda.

Al parecer, los empleados infieles obtenían el diez por ciento del botín recaudado en cada uno de los robos. Se sospecha que la banda habría cometido una serie importante de asaltos en la zona, varios de ellos en las sucursales de la firma propiedad de la familia Inacio. Todo parece confirmar que los prófugos, por participar en el robo del sábado, siguen siendo cinco, ya que los tres empleados no participaron del hecho y es muy probable que tampoco lo haya hecho el miembro del SPF.

Sin embargo, todos podrían formar parte de la misma organización, pero jubagan roles distintos, según el blanco elegido. Tampoco está probado que haya existido un grupo de apoyo que los esperaba fuera del local. "Lo único que sabemos por ahora es que los cinco se fueron caminando, no los esperaba ningún auto en las inmediaciones", dijo una fuente judicial.

La pista que llevó a los empleados surgió inicialmente de las llamadas que estaban registradas en el celular hallado en poder del delincuente que murió en el enfrentamiento con Zarza. Desde allí se había comunicado con los empleados y con otras personas cuya detención se consideraba inminente. Uno de los ladrones mató a los dos policías y es posible que otro, el que murió, haya herido a Zarza. Del muerto sólo se dijo que tenía antecedentes por robo a mano armada y que hasta el 2000 estuvo preso en la Unidad 31 de Florencio Varela.

Escándalos del Servicio

El Servicio Penitenciario Federal (SPF) ha sido sacudido, en los últimos años, con una serie de escándalos relacionados con el funcionamiento de un desarmadero de autos en la cárcel de Caseros y con repetidos casos de robos en los que participaban presos que podían salir, en complicidad con los guardias, para cometer delitos y regresar luego a la prisión. El caso testigo fue el asalto cometido, el 18 de junio de 1998, en el restaurante Dolli, donde participaron dos presos y un miembro del SPF.

El detenido que confesó la existencia de esas salidas clandestinas fue Alejandro Hebert Núñez, quien luego denunció que otros dos presos, Maximiliano Nogueras y Miguel Angel Arribas, habían sido asesinados por orden de guardias del SPF, para evitar que suministraran información ante la justicia sobre los acuerdos ilegales que motivaron sucesivas purgas en la fuerza de seguridad y la apertura de varias causas judiciales.

El suceso de mayor gravedad ocurrido en el asalto a Dolli fue el homicidio del policía Rubén Juárez, quien cayó a manos de los asaltantes. En principio se creyó que el autor material era alguno de los presos, pero finalmente fue procesado por ese hecho el guardiacárcel Cristian Franco, alias "Sapo", quien está ahora en prisión. En Dolli también hubo un entregador.

GOBIERNO Y OP

Por una

Por Eduardo Videla

El Gobierno y la oposición jugaron fuerte ayer en su intento de sancionar una ley que le otorgue mayores facultades a la Policía Federal y aunque los diputados de la Comisión de Legislación Penal aún no lograron ponerse de acuerdo en un proyecto único, los bloques mayoritarios coinciden en que el proyecto será aprobado la semana próxima. El propio ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, y el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, se hicieron presentes en Diputados para defender el proyecto oficial. El ministro de Justicia bonaerense, Jorge Casanovas, también aportó lo suyo, como para que su jefe, Carlos Ruckauf, no quedara afuera de la movida. El Gobierno propone que la policía pueda interrogar al sospechoso de cometer un delito en el lugar del hecho y, además, que inspeccione la ropa, efectos personales o el vehículo de cualquier persona. El peronismo también quiere que la policía, "en circunstancias especiales", pueda hacer actas sin necesidad de testigos, algo que la mayoría de los diputados aliancistas –y algunos del PJ– rechazan de plano.

El proyecto oficial, presentado en noviembre último, dormía en la Comisión de Legislación Penal hasta este fin de semana, cuando una banda de delincuentes mató a mansalva a dos policías en el barrio de Once. Como si una cosa tuviera que ver con la otra, el proyecto fue reactivado desde el Ejecutivo: el domingo, durante el sepelio de los policías, Mathov comenzó la campaña por su aprobación. La or-

EUGENIO ZAFFARONI*

"Barbaridad"

"Hay ciertos temas que se deben tratar con seriedad: darle vía libre a la policía para que allane sin orden judicial, o para que realice requisas y secuestros sin testigos me parece una barbaridad, representaría un retroceso en materia de leyes. El mayor inconveniente detrás de este tema es que no se trabaja a fondo sobre los problemas de inseguridad en nuestro país, sino que se intenta sacar ventajas políticas o económicas a partir de esta situación. Es fundamental analizar el cuadro de situación, sacarlo del ámbito de la política partidaria y de los intereses pecuniarios que pueda haber en el medio. A los políticos que deben ocuparse del tema les diría que se sienten a pensar antes de tomar decisiones apuradas; corremos el riesgo de que esta 'ampliación de facultades' genere una zona liberada para los policías corruptos, que puede desalentar al resto de la institución, formada por policías honrados. Es cierto que el conflicto social no se resuelve en un par de días, pero estas medidas apuntan a beneficios particulares, y eso no es otra cosa que una inmoralidad".

** Criminólogo. Titular del Instituto Nacional contra la Discriminación.*

Bernardino Avila

Juan Pablo Inacio, dueño del local donde murieron dos policías el sábado pasado.

Un penitenciario y tres empleados en una historia de múltiples robos

En el caso que empujó el pedido de más poderes para la policía, ya son tres los empleados del negocio detenidos como entregadores. Habrían participado también en otros robos contra la misma firma. Junto a ellos actuaba un miembro del SPF. Anoche buscaban a otros miembros de la banda.

Por Carlos Rodríguez

La infidelidad crece en la investigación del trágico asalto en el barrio de Once donde murieron dos policías y un delincuente: ahora suman tres los empleados detenidos acusados de participar como entregadores, no sólo en el hecho ocurrido el sábado sino también en por lo menos otros dos robos cometidos este año contra sucursales de la misma firma. Junto con ellos sigue preso un miembro activo del Servicio Penitenciario Federal (SPF), a cuyo nombre –que se mantiene en reserva– estaba inscripta una pistola que se encontraba en poder de la banda y que fue hallada en el lugar de los sucesos. El agente del SPF tenía una estrecha relación con el grupo de asaltantes, lo que lleva a pensar que podría haber sido miembro activo de la organización. Anoche trascendió que se estaría sobre la pista de otros dos integrantes de la banda cuya detención podría ser "sólo cuestión de horas", estimaron fuentes cercanas a la investigación.

Ayer había circulado con insistencia una versión sobre la presunta intervención en el hecho de otro miembro de las fuerzas de seguridad, pero la información fue desmentida por las fuentes judiciales consultadas por este diario. Del mismo modo fue rechazado un segundo trascendido según el cual en el comercio asaltado, en Larrea 579, funcionaba una supuesta "mesa de dinero". Jorge Inacio, hijo y colaborador del propietario del comercio, consideró "una barbaridad que se haya echado a correr esa información sin aportar ninguna prueba". El juez de la causa, Roberto Grispo, y el fiscal José María Campagnoli, confirmaron que esa hipótesis nunca fue analizada. Respecto de la participación del agente del SPF, se dejó en claro que por el momento no se tiene "ninguna pista" que lleve a pensar que el resto de la banda haya estado integrada por personas detenidas a las que se haya permitido salir de la cárcel para robar, como ocurrió repetidas veces en casos de gran repercusión pública (ver aparte). Ayer por la tarde, personal de la Policía Científica de la Federal realizó una inspección complementaria tendiente a reunir nuevos elementos para la pericia balística que determinará cuáles fueron las armas utilizadas para matar a los sargentos Roberto Hugo Ceballo y Rubén Darío Montaos y para herir al cabo Miguel Angel Zarza.

Juan Pablo Inacio, dueño del comercio asaltado en Once, confirmó que en los últimos tiempos sufrió cinco robos en distintas sucursales. En la investigación quedó demostrado que los tres empleados detenidos habrían tenido intervención en por lo menos tres de esos hechos. Ellos actuaron siempre como entregadores y no hay elementos que los ubiquen en un rol activo en los asaltos, que hasta ahora habían tenido un componente mínimo de violencia.

Tan acostumbrado estaba a los robos, que Inacio había instalado, en el local de la calle Larrea, un sistema de alarma que se accionaba mediante un dispositivo instalado discretamente en el interior del baño. El lugar fue elegido porque habitualmente los ladrones encerraban allí a los dueños y a los empleados para luego "trabajar" libremente. El sábado, obviamente alertados por los empleados infieles, los llevaron a una habitación de los fondos, desde donde no podían pedir ayuda. No obstante, alguien les avisó a los policías, que ingresaron al local y fueron matados por la espalda.

Al parecer, los empleados infieles obtenían el diez por ciento del botín recaudado en cada uno de los robos. Se sospecha que la banda habría cometido una serie importante de asaltos en la zona, varios de ellos en las sucursales de la firma propiedad de la familia Inacio. Todo parece confirmar que los prófugos, por participar en el robo del sábado, siguen siendo cinco, ya que los tres empleados no participaron del hecho y es muy probable que tampoco lo haya hecho el miembro del SPF.

Sin embargo, todos podrían formar parte de la misma organización, pero jubagan roles distintos, según el blanco elegido. Tampoco está probado que haya existido un grupo de apoyo que los esperaba fuera del local. "Lo único que sabemos por ahora es que los cinco se fueron caminando, no los esperaba ningún auto en las inmediaciones", dijo una fuente judicial.

La pista que llevó a los empleados surgió inicialmente de las llamadas que estaban registradas en el celular hallado en poder del delincuente que murió en el enfrentamiento con Zarza. Desde allí se había comunicado con los empleados y con otras personas cuya detención se consideraba inminente. Uno de los ladrones mató a los dos policías y es posible que otro, el que murió, haya herido a Zarza. Del muerto sólo se dijo que tenía antecedentes por robo a mano armada y que hasta el 2000 estuvo preso en la Unidad 31 de Florencio Varela.

Acuerdo: ***Los empleados infieles obtenían el diez por ciento del botín recaudado. Se sospecha que la banda habría cometido una serie importante de asaltos en la zona.***

Escándalos del Servicio

El Servicio Penitenciario Federal (SPF) ha sido sacudido, en los últimos años, con una serie de escándalos relacionados con el funcionamiento de un desarmadero de autos en la cárcel de Caseros y con repetidos casos de robos en los que participaban presos que podían salir, en complicidad con los guardias, para cometer delitos y regresar luego a la prisión. El caso testigo fue el asalto cometido, el 18 de junio de 1998, en el restaurante Dolli, donde participaron dos presos y un miembro del SPF.

El detenido que confesó la existencia de esas salidas clandestinas fue Alejandro Hebert Núñez, quien luego denunció que otros dos presos, Maximiliano Nogueras y Miguel Angel Arribas, habían sido asesinados por orden de guardias del SPF, para evitar que suministraran información ante la justicia sobre los acuerdos ilegales que motivaron sucesivas purgas en la fuerza de seguridad y la apertura de varias causas judiciales.

El suceso de mayor gravedad ocurrido en el asalto a Dolli fue el homicidio del policía Rubén Juárez, quien cayó a manos de los asaltantes. En principio se creyó que el autor material era alguno de los presos, pero finalmente fue procesado por ese hecho el guardiacárcel Cristian Franco, alias "Sapo", quien está ahora en prisión. En Dolli también hubo un entregador.

GOBIERNO Y OPOSICION BUSCAN MAS FACULTADES PARA LA POLICIA

Por una Federal con superpoderes

En la reunión para acordar un proyecto para dar mayores facultades a la Federal se presentaron ministros del gobierno nacional y del provincial. El justicialismo hasta quiere que la policía pueda hacer actas sin testigos. Aún no hay acuerdo cerrado.

Por Eduardo Videla

El Gobierno y la oposición jugaron fuerte ayer en su intento de sancionar una ley que le otorgue mayores facultades a la Policía Federal y aunque los diputados de la Comisión de Legislación Penal aún no lograron ponerse de acuerdo en un proyecto único, los bloques mayoritarios coinciden en que el proyecto será aprobado la semana próxima. El propio ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, y el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, se hicieron presentes en Diputados para defender el proyecto oficial. El ministro de Justicia bonaerense, Jorge Casanovas, también aportó lo suyo, como para que su jefe, Carlos Ruckauf, no quedara afuera de la movida. El Gobierno propone que la policía pueda interrogar al sospechoso de cometer un delito en el lugar del hecho y, además, que inspeccione la ropa, efectos personales o el vehículo de cualquier persona. El peronismo también quiere que la policía, "en circunstancias especiales", pueda hacer actas sin necesidad de testigos, algo que la mayoría de los diputados aliancistas –y algunos del PJ– rechazan de plano.

El proyecto oficial, presentado en noviembre último, dormía en la Comisión de Legislación Penal hasta este fin de semana, cuando una banda de delincuentes mató a mansalva a dos policías en el barrio de Once. Como si una cosa tuviera que ver con la otra, el proyecto fue reactivado desde el Ejecutivo: el domingo, durante el sepelio de los policías, Mathov comenzó la campaña por su aprobación. La orden desde el gobierno fue terminante: el proyecto debía ser aprobado, en lo posible, esta semana. Los diputados de la Alianza, entonces, buscaron el consenso del justicialismo: sin los votos de la oposición no podría conseguir dictamen de comisión o preferencia para tratar el tema en la sesión de mañana. Para el presidente de la Comisión de Legislación Penal, el peronista Dámaso Larraburu, fue una suerte de reivindicación: la misma Alianza que ahora buscaba consenso le había bochado, hace dos años, un proyecto similar en la Cámara de Diputados.

El apuro político con el que se manejó el tema –nada menos que la reforma al Código de Procedimientos Penal– quedó en evidencia en la reunión de la comisión: la mayoría de los diputados no había leído el proyecto ni estaba enterado de que se iba a tratar el tema. En contra de esa premura se manifestaron los diputados Franco Caviglia (Acción por la República) y María del Carmen Falbo (PJ), aunque en el fondo, no estaban en contra de la modificación.

En cambio, Ramón Torres Molina (Frente para el Cambio) y María Biglieri (Democracia Progresista) se pronunciaron en contra. Los más entusiastas con la aprobación fueron Marcelo Stubrin, Carlos Raimundi y Víctor Fayad, de la Alianza, además de Larraburu.

El ministro De la Rúa argumentó que el proyecto del Ejecutivo apunta a que la policía "pueda actuar preventivamente con eficacia". El funcionario explicó que la posibilidad de requisar a los ciudadanos se limitará a los casos en los que "existan indicios que puedan vincular a la persona con un delito, siempre que el procedimiento se haga en un lugar público".

Casanovas pasó su propio aviso, al argumentar que esa misma reforma se hizo en su provincia, con el consenso de la oposición, y a su criterio, dio muy buenos resultados: "En 1999 teníamos en la provincia 1200 presos con prisión preventiva; en el 2000 llegamos a tener 14.000 en esa misma condición", argumentó. La diputada Falbo replicó que no era esa la única causa del fenómeno: "En la provincia rige un nuevo Código, que agilizó los procedimientos", dijo.

Según el funcionario bonaerense, la necesidad de darle mayores atribuciones a la Policía Federal se reforzó a partir de las reuniones que mantienen los funcionarios del área de seguridad de la Nación y de la provincia, desde febrero, que culminaron la semana pasada en el inicio de operativos sorpresa conjuntos entre la Federal, la bonaerense y otrasfuerzas: "Allí vimos que en territorio bonaerense se pueden requisar vehículos, pero en la Capital no, porque la Policía Federal no está autorizada", afirmó.

Torres Molina argumentó su oposición con otro dato de la realidad: "En la provincia de Buenos Aires se le ha dado más facultades a la policía y lo que se ve es que no sólo el problema de la seguridad se ha agravado sino que han aumentado los casos de torturas y maltrato policial". "Si esta norma se propusiera en Holanda, yo la apruebo, pero con esta policía, no", dijo el legislador.

Stubrin defendió la modificación al sostener que apunta, más que a darle atribuciones a la policía, "a evitar las nulidades de las causas que se producen cuando los policías interrogan o hacen una requisa".

La presencia en la reunión del fiscal de la Cámara de Casación, Raúl Plee, y de su par de la Cámara del Crimen, Ricardo Sáenz, estuvo dirigida casi exclusivamente a apuntalar la propuesta de eliminar el requisito de la presencia de testigos en un procedimiento policial, en "circunstancias excepcionales". "Hay circunstancias en que es imposible encontrar testigos, como en un procedimiento en una villa a las tres de la mañana. Queremos evitar que ese procedimiento después quede nulo", argumentó Plee.

La presencia de los fiscales coincidía con el intento de Larraburu de introducir su polémico artículo en un borrador, en el que pretendía consensuar su propio proyecto con el del gobierno. "Si no fuera posible encontrar ningún testigo, el acta será válida con la sola firma de los funcionarios actuantes, quienes deberán dejar expresa constancia de los motivos que les impidieron la obtención de testigos", dice el polémico artículo.

El borrador fue tratado anoche por el bloque de la Alianza, que en su mayoría rechazó ese punto. La diputada Falbo –ex secretaria de Justicia de Eduardo Duhalde– también se manifestó en contra de esa modificación. Finalmente, las dos bancadas acordaron que el tema sea consensuado en la comisión, para sacar un dictamen único que, seguramente tendrá media sanción el próximo miércoles.

Jorge Larrosa

Jorge de la Rúa, Dámaso Larraburu, Melchor Cruchaga, Enrique Mathov y Jorge Casanovas, presentes. *La presencia de altos funcionarios marcó la presión para que se acuerde la norma.*

Holanda: ***"Si esta norma se propusiera en Holanda, yo la apruebo, pero con esta policía, no": así marcó su oposición el diputado Ramón Torres Molina.***

Causas: ***Stubrin defendió la modificación al sostener que apunta, más que a dar atribuciones a la policía, "a evitar las nulidades de las causas".***

Qué dice el proyecto

El proyecto que el Poder Ejecutivo presentó en noviembre de 2000, propone, en tres artículos y dos carillas:

◆ Que en los delitos de acción pública, la policía podrá "recibir del sospechoso y en el lugar del hecho, noticias e indicaciones sobre circunstancias relevantes para orientar la investigación. Esta información no podrá ser documentada ni tendrá valor alguno en el proceso".

◆ Que los funcionarios de la policía y fuerzas de seguridad, "sin orden judicial, podrán inspeccionar externamente la vestimenta o efectos personales que lleve consigo una persona, y el interior de vehículos de cualquier clase, con la finalidad de hallar cosas probablemente provenientes o constitutivas de un delito o de elementos que pudieran ser utilizados para la comisión de un hecho delictivo".

Esta requisa podrá realizarse solo "sobre la base de presunciones o indicios previos que razonable y objetivamente permitan justificar la medida, y se haga en la vía pública o en lugares de acceso público".

EUGENIO ZAFFARONI *

"Barbaridad"

"Hay ciertos temas que se deben tratar con seriedad: darle vía libre a la policía para que allane sin orden judicial, o para que realice requisas y secuestros sin testigos me parece una barbaridad, representaría un retroceso en materia de leyes. El mayor inconveniente detrás de este tema es que no se trabaja a fondo sobre los problemas de inseguridad en nuestro país, sino que se intenta sacar ventajas políticas o económicas a partir de esta situación. Es fundamental analizar el cuadro de situación, sacarlo del ámbito de la política partidaria y de los intereses pecuniarios que pueda haber en el medio. A los políticos que deben ocuparse del tema les diría que se sienten a pensar antes de tomar decisiones apuradas; corremos el riesgo de que esta 'ampliación de facultades' genere una zona liberada para los policías corruptos, que puede desalentar al resto de la institución, formada por policías honrados. Es cierto que el conflicto social no se resuelve en un par de días, pero estas medidas apuntan a beneficios particulares, y eso no es otra cosa que una inmoralidad".

** Criminólogo, Titular del Instituto Nacional contra la Discriminación.*

DIANA CONTI *

"No basta"

"El año pasado, la Policía Bonaerense obtuvo facultades ampliadas, y sin embargo esta modificación no redundó en una rebaja de la inseguridad. Modificar una ley no basta para lograr eficacia en el combate de la delincuencia ni para dar más seguridad a las personas, por eso son necesarias las políticas de prevención, que apunten a brindar una mayor contención social. En sí mismas, las nuevas facultades no generan la violación de garantías individuales, siempre y cuando el policía las aplique con responsabilidad. Creo que el interés del gobierno nacional en ampliar las facultades tiene que ver con un reclamo de mayor seguridad no solo de parte de la gente, sino también por parte de la policía, que se siente sola frente a la delincuencia. Pero los policías tienen que tener claro que las garantías individuales quedan en sus manos, y de ellos depende que no sea inconstitucional lo que realicen. Por eso, la mirada del secretario de Seguridad y del jefe de la fuerza esté puesta en cómo se aplican estas facultades, y que en caso de un abuso, se aplique un castigo duro y ejemplar".

** Subsecretaria nacional de Derechos Humanos.*

JUAN PEGORARO *

"Una guerra"

"Esta intención de ampliar las facultades de la policía se da en un marco de alarma social generalizada basada en una permanente sensación de inseguridad, que a mi entender no se resuelve otorgando mayor poder a las fuerzas de seguridad, por dos motivos: en primer lugar, porque hoy en día la institución policial está profundamente sospechada, y no se caracteriza precisamente por respetar los códigos procesales. Y en segundo lugar, porque está demostrado que el endurecimiento de los códigos o de las leyes no baja el delito, eso lo pueden ejemplificar los países donde se ha instaurado la pena de muerte. La política de aumentar el poder de la policía forma parte de una concepción histérica de la seguridad, que es laque engendra esta idea de una 'guerra contra el delito'. A mi entender, en vez de ampliar las facultades, se deberían buscar medios para revertir la terrible situación de desigualdad social que atraviesa nuestro país, y que deriva en un grado de frustración que muchas veces lleva al delito. Si no, caemos en un círculo vicioso, generando medidas paliativas que terminan llevando a nuevos delitos".

** Sociólogo, investigador del Instituto Gino Germani.*

Nada que ver con la pobreza

Tras apoyar el otorgamiento de mayores facultades, "porque los delincuentes hoy están con determinadas ventajas" respecto de la policía, el jefe de la Federal, comisario Rubén Santos, sostuvo que la pobreza no tiene vínculo alguno con el reciente incremento de delitos violentos. "El tema económico incide en violencia en grado cero", dijo. En cambio, atribuyó la agresividad con que actúan los delincuentes al "efecto de estupefacientes".

"El que tiene problemas económicos no es violento. Podrá tener un estado de desesperación puntual, pero no llegar a la violencia que nos preocupa y llega inclusive a la muerte. No veamos a la pobreza como sinónimo de la delincuencia", argumentó Santos en diálogo con una radio. "La droga es un elemento que está haciendo estragos en la gente; por ella se dan actos que son realmente bestiales, brutales, inimaginables", agregó.

"No tengo la menor duda de que los que asesinaron el sábado a nuestros hombres debían estar bajo el efecto de estupefaciente o algo en sus cuerpos, porque la agresividad que han tenido es absolutamente irracional", agregó.

El titular de la Policía Federal se manifestó a favor de la ampliación de las facultades de los efectivos de la fuerza, aunque recalcó la importancia de "saber acotar la responsabilidad de cada uno" para "tener en consideración los excesos que se puedan cometer".

POSICION BUSCAN MAS FACULTADES PARA LA POLICIA

a Federal con superpoderes

En la reunión para acordar un proyecto para dar mayores facultades a la Federal se presentaron ministros del gobierno nacional y del provincial. El justicialismo hasta quiere que la policía pueda hacer actas sin testigos. Aún no hay acuerdo cerrado.

Jorge Larrosa

Jorge de la Rúa, Dámaso Larraburu, Melchor Cruchaga, Enrique Mathov y Jorge Casanovas, presentes.
La presencia de altos funcionarios marcó la presión para que se acuerde la norma.

Qué dice el proyecto

El proyecto que el Poder Ejecutivo presentó en noviembre de 2000, propone, en tres artículos y dos carillas:

◆ Que en los delitos de acción pública, la policía podrá "recibir del sospechoso y en el lugar del hecho, noticias e indicaciones sobre circunstancias relevantes para orientar la investigación. Esta información no podrá ser documentada ni tendrá valor alguno en el proceso".

◆ Que los funcionarios de la policía y fuerzas de seguridad, "sin orden judicial, podrán inspeccionar externamente la vestimenta o efectos personales que lleve consigo una persona, y el interior de vehículos de cualquier clase, con la finalidad de hallar cosas probablemente provenientes o constitutivas de un delito o de elementos que pudieran ser utilizados para la comisión de un hecho delictivo".

Esta requisa podrá realizarse solo "sobre la base de presunciones o indicios previos que razonable y objetivamente permitan justificar la medida, y se haga en la vía pública o en lugares de acceso público".

den desde el gobierno fue terminante: el proyecto debía ser aprobado, en lo posible, esta semana. Los diputados de la Alianza, entonces, buscaron el consenso del justicialismo: sin los votos de la oposición no podría conseguir dictamen de comisión o preferencia para tratar el tema en la sesión de mañana. Para el presidente de la Comisión de Legislación Penal, el peronista Dámaso Larraburu, fue una suerte de reivindicación: la misma Alianza que ahora buscaba consenso le había bochado, hace dos años, un proyecto similar en la Cámara de Diputados.

El apuro político con el que se manejó el tema –nada menos que la reforma al Código de Procedimientos Penal– quedó en evidencia en la reunión de la comisión: la mayoría de los diputados no había leído el proyecto ni estaba enterado de que se iba a tratar el tema. En contra de esa premura se manifestaron los diputados Franco Caviglia (Acción por la República) y María del Carmen Falbo (PJ), aunque en el fondo, no estaban en contra de la modificación.

En cambio, Ramón Torres Molina (Frente para el Cambio) y María Biglieri (Democracia Progresista) se pronunciaron en contra. Los más entusiastas con la aprobación fueron Marcelo Stubrin, Carlos Raimundi y Víctor Fayad, de la Alianza, además de Larraburu.

El ministro De la Rúa argumentó que el proyecto del Ejecutivo apunta a la que la policía "pueda actuar preventivamente con eficacia". El funcionario explicó que la posibilidad de requisar a los ciudadanos se limitará a los casos en los que "existan indicios que puedan vincular a la persona con un delito, siempre que el procedimiento se haga en un lugar público".

Holanda: ***"Si esta norma se propusiera en Holanda, yo la apruebo, pero con esta policía, no": así marcó su oposición el diputado Ramón Torres Molina.***

Casanovas pasó su propio aviso, al argumentar que esa misma reforma se hizo en su provincia, con el consenso de la oposición, y a su criterio, dio muy buenos resultados: "En 1999 teníamos en la provincia 1200 presos con prisión preventiva; en el 2000 llegamos a tener 14.000 en esa misma condición", argumentó. La diputada Falbo replicó que no era esa la única causa del fenómeno: "En la provincia rige un nuevo Código, que agilizó los procedimientos", dijo.

Según el funcionario bonaerense, la necesidad de darle mayores atribuciones a la Policía Federal se reforzó a partir de las reuniones que mantienen los funcionarios del área de seguridad de la Nación y de la provincia, desde febrero, que culminaron la semana pasada en el inicio de operativos sorpresa conjuntos entre la Federal, la bonaerense y otrasfuerzas: "Allí vimos que en territorio bonaerense se pueden requisar vehículos, pero en la Capital no, porque la Policía Federal no está autorizada", afirmó.

Torres Molina argumentó su oposición con otro dato de la realidad: "En la provincia de Buenos Aires se le ha dado más facultades a la policía y lo que se ve es que no sólo el problema de la seguridad se ha agravado sino que han aumentado los casos de torturas y maltrato policial". "Si esta norma se propusiera en Holanda, yo la apruebo, pero con esta policía, no", dijo el legislador.

Stubrin defendió la modificación al sostener que apunta, más que a darle atribuciones a la policía, "a evitar las nulidades de las causas que se producen cuando los policías interrogan o hacen una requisa".

La presencia en la reunión del fiscal de la Cámara de Casación, Raúl Plee, y de su par de la Cámara del Crimen, Ricardo Sáenz, estuvo dirigida casi exclusivamente a apuntalar la propuesta de eliminar el requisito de la presencia de testigos en un procedimiento policial, en "circunstancias excepcionales". "Hay circunstancias en que es imposible encontrar testigos, como en un procedimiento en una villa a las tres de la mañana. Queremos evitar que ese procedimiento después quede nulo", argumentó Plee.

La presencia de los fiscales coincidía con el intento de Larraburu de introducir su polémico artículo en un borrador, en el que pretendía consensuar su propio proyecto con el del gobierno. "Si no fuera posible encontrar ningún testigo, el acta será válida con la sola firma de los funcionarios actuantes, quienes deberán dejar expresa constancia de los motivos que les impidieron la obtención de testigos", dice el polémico artículo.

El borrador fue tratado anoche por el bloque de la Alianza, que en su mayoría rechazó ese punto. La diputada Falbo –ex secretaria de Justicia de Eduardo Duhalde– también se manifestó en contra de esa modificación. Finalmente, las dos bancadas acordaron que el tema sea consensuado en la comisión, para sacar un dictamen único que, seguramente tendrá media sanción el próximo miércoles.

Causas: ***Stubrin defendió la modificación al sostener que apunta, más que a dar atribuciones a la policía, "a evitar las nulidades de las causas".***

DIANA CONTI *

"No basta"

"El año pasado, la Policía Bonaerense obtuvo facultades ampliadas, y sin embargo esta modificación no redundó en una rebaja de la inseguridad. Modificar una ley no basta para lograr eficacia en el combate de la delincuencia ni para dar más seguridad a las personas, por eso son necesarias las políticas de prevención, que apunten a brindar una mayor contención social. En sí mismas, las nuevas facultades no generan la violación de garantías individuales, siempre y cuando el policía las aplique con responsabilidad. Creo que el interés del gobierno nacional en ampliar las facultades tiene que ver con un reclamo de mayor seguridad no solo de parte de la gente, sino también por parte de la policía, que se siente sola frente a la delincuencia. Pero los policías tienen que tener claro que las garantías individuales quedan en sus manos, y de ellos depende que no sea inconstitucional lo que realicen. Por eso, la mirada del secretario de Seguridad y del jefe de la fuerza esté puesta en cómo se aplican estas facultades, y que en caso de un abuso, se aplique un castigo duro y ejemplar".

** Subsecretaria nacional de Derechos Humanos.*

JUAN PEGORARO *

"Una guerra"

"Esta intención de ampliar las facultades de la policía se da en un marco de alarma social generalizada basada en una permanente sensación de inseguridad, que a mi entender no se resuelve otorgando mayor poder a las fuerzas de seguridad, por dos motivos: en primer lugar, porque hoy en día la institución policial está profundamente sospechada, y no se caracteriza precisamente por respetar los códigos procesales. Y en segundo lugar, porque está demostrado que el endurecimiento de los códigos o de las leyes no baja el delito, eso lo pueden ejemplificar los países donde se ha instaurado la pena de muerte. La política de aumentar el poder de la policía forma parte de una concepción histérica de la seguridad, que es laque engendra esta idea de una 'guerra contra el delito'. A mi entender, en vez de ampliar las facultades, se deberían buscar medios para revertir la terrible situación de desigualdad social que atraviesa nuestro país, y que deriva en un grado de frustración que muchas veces lleva al delito. Si no, caemos en un círculo vicioso, generando medidas paliativas que terminan llevando a nuevos delitos".

** Sociólogo, investigador del Instituto Gino Germani.*

Nada que ver con la pobreza

Tras apoyar el otorgamiento de mayores facultades, "porque los delincuentes hoy están con determinadas ventajas" respecto de la policía, el jefe de la Federal, comisario Rubén Santos, sostuvo que la pobreza no tiene vínculo alguno con el reciente incremento de delitos violentos. "El tema económico incide en violencia en grado cero", dijo. En cambio, atribuyó la agresividad con que actúan los delincuentes al "efecto de estupefacientes".

"El que tiene problemas económicos no es violento. Podrá tener un estado de desesperación puntual, pero no llegar a la violencia que nos preocupa y llega inclusive a la muerte. No veamos a la pobreza como sinónimo de la delincuencia", argumentó Santos en diálogo con una radio. "La droga es un elemento que está haciendo estragos en la gente; por ella se dan actos que son realmente bestiales, brutales, inimaginables", agregó.

"No tengo la menor duda de que los que asesinaron el sábado a nuestros hombres debían estar bajo el efecto de estupefaciente o algo en sus cuerpos, porque la agresividad que han tenido es absolutamente irracional", agregó.

El titular de la Policía Federal se manifestó a favor de la ampliación de las facultades de los efectivos de la fuerza, aunque recalcó la importancia de "saber acotar la responsabilidad de cada uno" para "tener en consideración los excesos que se puedan cometer".

El Bolsón quiere cerrar las puertas al inmigrante

Un proyecto del intendente Sergio Wisky prohíbe que se muden quienes no tengan trabajo asegurado. Dice que si crece más la población el Estado se queda sin posibilidad de respuesta.

Por Cristian Alarcón

En el pueblo más encantador del cordón cordillerano proyectan cerrar las fronteras tan tajantemente como en los países europeos más renuentes a los inmigrantes. El Bolsón, con sus 22 mil habitantes, ahorcado por el crecimiento de la pobreza, se prepara desde ayer para la sanción de un proyecto de ordenanza redactado por el intendente Sergio Wisky, en el que se prohíbe el ingreso y la mudanza a todos aquellos que no posean trabajo asegurado por cinco años, vivienda y dinero para alimentarse y pagar los servicios básicos. Esto es, casi nadie podrá instalarse en el lugar ubicado en el valle más hermoso de la zona cordillerana, paraíso hippie de los setenta. "Si la cantidad de habitantes sigue creciendo de esta manera, el empobrecimiento será de un siete por ciento anual y no tenemos con qué hacerle frente, estamos en el límite absoluto de la capacidad del Estado para dar respuestas", le dijo a *Página/12* en una entrevista el creador de la norma, que contaría con mayoría absoluta para ser aprobada. "Suena duro –reconoció–, pero es la realidad".

El texto de la ordenanza propuesta por el intendente contempla no sólo restricciones para quienes quieran afincarse en el pueblo, sino también para los inversores de allende la cordillera. Así, la norma se propone "regular el ingreso de emprendimientos cuyos titulares o las firmas no son locales o no tiene más de 5 años de residencia real efectiva". La extrema debilidad de la economía regional, y el alto impacto ambiental que está padeciendo la zona justifican para los concejales radicales de El Bolsón, y para el único del Movimiento Popular Patagónico (MPP), la fijación de un impuesto adicional para aquellos que pretendan hacer nuevas inversiones en el comercio o los servicios que lleguen a competir por el mismo mercado, ya flaco para los emprendimientos locales. La nueva norma los obligará a pagar lo correspondiente a 20 años de tasas de seguridad e higiene, según en el rubro en que se atrevan a competir. Por ejemplo, si se quiere instalar un kiosco, son 12 pesos mensuales, o sea casi tres mil pesos en total. Si es un supermercado, son mil por mes, o sea 240 mil para entrar.

El argumento central de Wisky son los números del aumento demográfico del lugar y el crecimiento proporcional de la pobreza: cada año un diez por ciento, y en la última década un ciento por ciento. Esto es: en 1981 eran 5300 habitantes; en el 91, 12600, y ahora 22 mil. Esto significa que el crecimiento demográfico es de un diez por ciento anual, y de un ciento por ciento cada diez años. El promedio del crecimiento en el país es de un 1,6 por ciento. Paralelamente, siempre según los datos que aporta la municipalidad de El Bolsón, la pobreza trepó hasta el 30 por ciento de personas con Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), de acuerdo a las cifras del censo de 1991; con la particularidad de que la mayoría tienen carencias en más de un índice, salud, vivienda, o ingresos. "Del análisis de estas cifras se desprende que de continuar así el empobrecimiento aumentaría en un siete por ciento anual, cuando ya vivimos una crisis severa en lo social y en lo ecológico y cuando las estimaciones de desempleo llegan a entre un 30 y un 40 por ciento, según la época del año", asegura Wisky.

–Aun así la norma no deja de tener un sesgo segregacionista –le planteó **Página/12**.

–Es como cuando alguien de la villa saca el loto y gana cien mil pesos con los que compra un departamento en Recoleta. Si después no tiene plata para pagar las expensas se tiene que ir. Esto es así en todos lados.

–No le entiendo la comparación.

–Me refiero a que la gente puede pensar en verano que este lugar es maravilloso, porque lo es, pero se instala en la costa del río, con seguras posibilidades de inundarse, y después viene el invierno, el frío, la falta total de empleo, y con ello el padecimiento de la pobreza. Pasan a engrosar la lista de pobres y estamos incapacitados para dar respuesta a la demanda social, ya casi todos los recursos públicos se destinan algasto social, y aún así no alcanza. Podría ser más hipócrita y promover una norma para que sólo se acepte la construcción de viviendas residenciales, pero la verdad es esta.

–¿Y qué hacen con los pobres que ya viven en el pueblo?

–Estamos haciendo un proceso de regularización de tierras de ocupantes precarios o ilegales. En algunos casos el municipio se las da sin costo. Pero tenemos conflictos. De los siete mil hogares, sólo 2500 están conectados a la red cloacal, el resto está contaminando el valle, cerrado en una cuenca, algo peligroso para el ambiente, cuando además como pueblo hemos decidido orientarnos al turismo. Estamos seguros de que no hay alternativa, que es necesario protegernos para no seguir empobreciéndonos.

Gentileza "El Cordillerano"

El intendente de El Bolsón elaboró el polémico proyecto.
Admite que "es duro", pero asegura que no tienen salidas.

PROTESTA DE GREENPEACE CONTRA LA CONTAMINACION

Encadenados al incinerador

Vestidos enteramente de amarillo y con barbijos cubriéndose la boca y la nariz, seis activistas de Greenpeace se encadenaron ayer al portón de la empresa Trieco, bloquearon su entrada con seis bolsas llenas con una tonelada de arena y colgaron un cartel en el que se leía: "Incineradores: fábricas de cáncer". Trieco es una de las plantas de incineración de residuos más grandes del país y está a la vera del arroyo Sarandí, en Dock Sud. Ese fue el lugar elegido para la protesta precisamente porque los incineradores son las principales fuentes de dioxinas, unas sustancias altamente tóxicas y cancerígenas, tal como las calificó la Organización Mundial de la Salud.

Vilma Almirón es una vecina de la planta, vive justo al otro lado del arroyo, donde se llega cruzando un maltrecho puente que une las dos orillas, allí donde se apiñan un puñado de casillas que forman un humilde barrio. La mujer hace 8 años que vive en Dock Sud, y contó a **Página/12** que a veces se le hace imposible respirar por "el olor ácido que hay y por el humo constante". Por la mañana, lo que sale de la chimenea es humo blanco, pero Greenpeace asegura que por la noche y durante los días feriados, el humo se torna negro y hasta salen algunas llamaradas de la enorme chimenea que corona la planta. Y eso es lo que se ve en las fotos que la organización exhibe como prueba. Verónica Odriozola, coordinadora de la campaña de tóxicos, explicó que esto implica que "las condiciones de combustión son totalmente descontroladas, lo que favorece la emisión de dioxinas".

Vilma asiente con la cabeza: "Se ve que por la noche queman algo que durante el día no", describe, y agrega: "La ropa que cuelgo para secar y queda toda la noche al aire libre, a la mañana siguiente aparece llena de hollín". Vilma tiene una hija, Florencia, de 8 años, y asegura que "está continuamente resfriada".

Greenpeace detalló en un informe que las dioxinas "son productos no intencionales de procesos industriales y de combustión. Son muy difíciles de degradar y se acumulan en los cuerpos de los organismos. Provocan malformaciones congénitas, daños sobre el sistema inmunológico y reproductor y la más tóxica de sus consecuencias es que han sido calificadas por la OMS como cancerígeno humano cierto".

La intención de los ambientalistas es exigir al gobierno argentino un programa de cierre de los incineradores de residuos, "por ser responsables de la emisión de dioxinas que supera en 120 veces la cantidad máxima tolerable de ingesta humana diaria". La extensión de la contaminación por dioxinas en el planeta y su capacidad de almacenarse en los tejidos grasos ha provocado que estos tóxicos ya estén presentes en los cuerpos de seres humanos de prácticamente todo el mundo. Odriozola agregó que estas sustancias "se encuentran dentro del grupo de los doce contaminantes orgánicos persistentes que los países del mundo han decidido eliminar, a través de un convenio que se está discutiendo en estos días en Estocolmo".

Mientras se desarrollaba la protesta y tres efectivos de la policía Federal contemplaban la escena a unos 50 metros, un hombre de Trieco elegantemente vestido –que dijo llamarse "Meyer" y ser el "director"–se acercó a la puerta e invitó a los manifestantes a ver los análisis que posee la empresa. Odriozola se negó porque, explicó, "las dioxinas no se pueden medir. "Meyer" aseguró que la planta cumple con todos los reglamentos vigentes ambientales, pero no pudo explicar sobre los tambores llenos de cenizas que tienen en un galpón en Avellaneda, algo que Odriozola le enrostró en plena discusión.

Producción: Hernán Fluk

Adrián Perez

Los activistas se encadenaron en el portón de Trieco.
Dijeron que producen toxinas, sustancias cancerígenas.

A.C.E.I. ARGENTINA

ASOCIACION INTERNACIONAL DE EDUCACION PARA LA INFANCIA

ACEI ARGENTINA

ENTIDAD CONSULTORA DE LAS NACIONES UNIDAS

CAPACITACIONES 2001

- "EL PROCESO DE SIMBOLIZACION EN NIÑOS PEQUEÑOS Y LOS CUENTOS INFANTILES" A CARGO DE LA LIC. SILVIA SCHLEMENSON - PSICOANALISTA Y GRACIELA MONTES - ESCRITORA.

JUEVES 7 DE JUNIO DE 2001 DE 18.00 A 21.00 HS.

ACTIVIDAD NO ARANCELADA - INSCRIPCION PREVIA - VACANTES LIMITADAS

TODAS LAS ACTIVIDADES SE REALIZARAN EN EL AUDITORIUM ANEXO

HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA NACION. AV. RIVADAVIA 1843

ACTIVIDADES AUSPICIADAS POR LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA NACION Y EL PODER EJECUTIVO NACIONAL.

Informes: tel.: 4802-6197 info@aceiargentina.org www.aceiargentina.org

MARCHA DE LOS CHICOS DEL PUEBLO EN PLAZA DE MAYO

"No se cuiden de nosotros..."

Por Luis Bruschtein

La Marcha de los Chicos del Pueblo finalizó ayer en Plaza de Mayo. Salieron de La Quiaca el 7 de mayo y atravesaron medio país para reclamar por sus derechos y los de sus familias.

Amaldo Pampillon

El Movimiento Nacional de Chicos del Pueblo reúne a hogares que dan cobijo a unos 35 mil chicos.

El pan se bendijo y luego se repartió entre la multitud. Los chicos leyeron sus reclamos.

Unos chiquitos con flores pintadas en las mejillas y los ojos abiertos por la sorpresa de la ciudad llevaban un cartel que decía "No se cuiden de nosotros, traten de cuidarnos". La Marcha por la Vida, de los Chicos del Pueblo, llegó ayer a la Capital tras partir el 7 de mayo desde La Quiaca y atravesar medio país.

"Detrás de cada chico en la calle hay un padre sin trabajo", decía otro cartel. Comúnmente les dicen "chicos de la calle", pero los organizadores de la marcha, el cura Carlos Cajade y el sociólogo Alberto Morlachetti subrayan que "la calle no es padre ni madre de nadie" y se cuidan de usar ese término. El Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo que coordina Cajade reúne a hogares que cobijan a casi 35 mil chicos de todo el país. El Movimiento adhirió a la CTA que dirige Víctor De Gennaro "porque entendimos que es poco lo que podemos hacer por los chicos si no hacemos también algo por los padres" afirma Cajade.

Los ojos grandes y abiertos tras el cartel que pide "No se cuiden de nosotros" eran parte de los 500 chicos que participaron en la marcha. Al frente hay un trencito de la casa "Pelota de trapo" donde viajan los más chiquitos. Por las ventanillas lanzan pompas de jabón. El cartel de la casa de "La Madre tres veces admirable", que pide que "no se cuiden de nosotros..."advierte por una guerra en la que serán parte, apenas lleguen a la adolescencia, una guerra que involucra a toda la sociedad, en la que esos chicos, por las circunstancias en que nacieron, podrán tener poca expectativa de vida.

Los chicos llegaron ayer desde La Quiaca, tras pasar la noche en Tigre, donde fueron visitados por el ministro Juan Pablo Cafiero. Desde Congreso comenzaron a caminar hacia Plaza de Mayo con chalecos amarillos, entre el redoble de bombos y tambores, con las caritas pintadas, algunos haciendo flamear banderas multicolores o con pancartas de los hogares: "Tierra Nueva", de General Pico, "Humahuaca Presente", "La casita" de General Rodríguez, "Changuitos" o "Casa de los Niños de Avellaneda". Se empujaban y jugaban rodeando a sus maestras, otros con carteles con sus derechos. Chicos rubios, otros achinados y otros con el pelo crespo. Adolescentes y grupos de la Juventud de la CTA formaban un cordón que los rodeaba, los llevaban sobre los hombros o en brazos.

"Marchamos porque se desocupa a los padres –leen desde una camioneta con altoparlantes–, envilece los salarios, victimiza a nuestros ancianos, hambrea a nuestros maestros y condena a nuestra infancia a habitar las calles de la miseria. Marchamos porque ser niño pobre tiene nombre su destino: prostitución, droga, cárcel o ser asesinado en cualquier esquina de la pobreza".

La caravana avanza por Avenida de Mayo, una señora conmovida, con lágrimas en los ojos, pregunta si puede marchar con ellos y una maestra la acepta. Un hombre de campera y maletín, de aspecto humilde, que mira a los chicos en una esquina, cruza la marcha, le da un paquete de garrapiñadas a uno de los chicos y sigue caminando sin detenerse, por pudor. Desde las oficinas arrojan papel picado y la gente aplaude. Nadie quiere esta guerra. "Marchemos porque es posible soñar otro tiempo, el tiempo del trabajo, de los salarios dignos, donde ser jubilado sea una bendición, y ser niño un privilegio. Estamos en el tiempo exacto para diseñar la tierra y el cielo que queremos", dicen desde la camioneta.

En la 9 de Julio se incorporan cien hijos de piqueteros y alumnos de escuelas con guardapolvos. Todos se funden con una gran bandera argentina, que esta vez deja de ser adorno y cumple su función. La caravana ya es manifestación. Además de Cajade y Morlachetti, avanzan De Gennaro, Víctor Mendivil, Marta Maffei y Hugo Yaski, de la CTA, Judiciales y Ctera, Adolfo Pérez Esquivel, Juan Carlos Dante Gullo, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, el rabino Daniel Goldman y el pastor Jorge De Luca.

Los chicos que vinieron desde La Quiaca ocuparon el palco en Plaza de Mayo, donde saludaron Claudio Morgado y Pablo Marcovski, de "Pulgas en el 7", cantaron María Rosa Yorio e Ignacio Copani y un coro infantil interpretó el Himno Nacional. Goldman y Cajade bendijeron el pan que se repartió entre la multitud. Morlachetti recordó que un jefe de policía había propuesto alambrar los barrios humildes y propuso que en vez de eso, "alambren los bancos y las financieras y se acaba el delito". "Cuando empezamos a marchar –agregó– no fue tanto por atravesar la geografía nacional, sino para atravesar la conciencia nacional y que los niños del país sean la prioridad". A su vez Cajade pidió perdón porque iba a hablar como cura. "No entiendo –dijo– a los que en este país amontonan el pan cuando hay tantas boquitas que piden pan. No se puede amar a Dios y al dinero" y advirtió: "¡Ojo! que arriba no hay arreglo, no hay Banelco que valga". Al finalizar la gente cantó la canción de los chicos del pueblo que compuso Piero y los chicos repitieron la consigna con que hicieron toda la marcha: "Yo voy a marchar, desde La Quiaca a la Capital, contagiándole a la gente la alegría de luchar".

COIMA

Cuarenta pesos de coima fue lo que pagó Pedro Pires, el hombre que secuestró a los dos chicos y los llevó a Brasil, para poder cruzar sin controles la frontera. Fuentes judiciales explicaron que ese pago se realizó, en realidad, a uno de los tantos taxistas que cruzan por el puente que une Paso de los Libres y Uruguayana y realizan los trámites migratorios sin necesidad de que los pasajeros desciendan del auto. Daniel Guerreño, de 9 años y Gustavo Cabrera, de 13, se reencontraron ayer con sus padres, luego de estar desaparecidos desde el 2 de febrero pasado. Pires está detenido en Brasil y se tramita su extradición.

Comisaría copada

Ocho hombres encapuchados y con armas largas copparon la comisaría del pueblo santafesino de Villa Eloísa –situado a unos 100 kilómetros de Rosario –, y luego robaron la sucursal del Banco Bisel, llevándose una suma aún no determinada de dinero. El asalto ocurrió poco antes de las 8 de ayer y en su huida, los asaltantes se llevaron un Ford Escort y un Renault 19 de vecinos de esa población, que luego abandonaron en un camino rural.

Una boa como arma

Las armas que llevaba encima eran dos revólveres y una boa de más de un metro de largo, que el muchacho de 18 años usaba para asustar a las víctimas de sus robos. El joven fue detenido el lunes por la noche en el barrio de la Agronomía. Primero resistió a golpes su detención, pero los policías, tras una breve lucha, lograron inmovilizarlo. Al registrarlo, hallaron entre sus pertenencias dos revólveres y la sorpresa mayor: la temible boa que viajaba dentro de una bolsa plástica.

INVESTIGAN SI MATARON A UNA MUJER Y SU HIJO

¿Un ataque xenófobo a bordo del tren?

Por C. A.

"Si no fuera por el testigo sería alguien que simplemente se cayó del tren", remarca el fiscal Andrés Devoto, de Lomas de Zamora. Pero hay un testigo directo, y la mujer, según el hombre declaró ante la Justicia, no resbaló del vagón en movimiento con su hijo en brazos: fue empujada por alguien después de haber sido insultada al grito de "¡boliviana de mierda!". El posible asesinato xenófobo ocurrió el 10 de enero, pasadas las nueve de la mañana. Ella viajaba con su bebé de diez meses, y cargada de bolsos. Al avanzar por el pasillo, según consta en la causa judicial, rozó con sus paquetes el brazo de un pasajero, que le gritó ante un vagón repleto. Algunos la defendieron. Luego, cuando estaba frente a las puertas, antes de llegar a Avellaneda, cayó con el tren andando. Fue entonces cuando el testigo escuchó que un hombre le reprochaba a su compañero: "¿Qué hiciste? La empujaste, hijo de puta".

No era el único que estaba alrededor de Marcelina Meneses, de 31 años, y de su hijo Alejandro Torres. El testigo asegura que la rodeaba un grupo de operarios que vestían igual, que la habían agredido diciéndole "boliviana de mierda, no mirás cuando caminás!". Esos hombres también la habrían insultado. Cerca, había un vigilador de la empresa Transporte Metropolitano de Trenes, que escuchó el tumulto. "¡Otra vez los bolivianos haciendo quilombo! ¡Yo me voy a la mierda!", dijo el uniformado según el testigo.

Marcelina llevaba su hijo al médico, al hospital Finochietto. Sus cuerpos quedaron tirados al costado de las vías hasta pasadas las doce. La mayoría de los pasajeros bajaron en la estación Avellaneda. Lo que detiene por ahora la investigación en la causa caratulada aún "averiguación causales muerte" es que sólo uno de ellos declaró lo que vio ese día. Lo encontraron su esposo, Froilán Torres y su cuñada, Reyna, que pasaron buena parte del verano recorriendo los vagones con volantes en los que pedían que los testigos hablasen.

FIN DE SEMANA LARGO - 25 DE MAYO

¡FESTÉJELO CON TODO!

Tres días de diversión y confort como sólo Torres de Manantiales puede brindarle.

Incluye: Departamento equipado con vista al mar. Recreación dirigida. Cochera cubierta. Desayuno Buffet. Check Out Libre. Acceso al Club de Mar y Talasoterapia en el Spa de Mar.

3 DIAS - 2 NOCHES
3 Pagos de $44.-*
Precio por Persona - IVA incluido
*Base 4 pers., dpto - liv.com. - 2 dorm.

Torres de MANANTIALES
Apart Hotel - Spa & Club de Mar
Mar del Plata - Argentina

Reservas: Buenos Aires:
Tel.:(011) 4372-9260/9360
E-mail: infobue@manantiales.com.ar
Mar del Plata:
Tel./Fax:(0223) 486-1999/2222
E-mail: infomdp@manantiales.com.ar

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES

AFP

El presidente taiwanés Chen Shui-Bian recibe una recepción digna de jefe de Estado en Nueva York, desde donde partirá a América latina.

Bush quiere una, dos, muchas más "provincias rebeldes" contra China

La visita del presidente taiwanés a Nueva York y la reunión del Dalai Lama con George W. Bush crearon una nueva crisis con Pekín.

Por Julian Borger*
Desde Nueva York

Las ya tensas relaciones entre Estados Unidos y China se tornaron aun más vitriólicas ayer cuando Pekín denunció al gobierno de George W. Bush por "interferir en nuestros asuntos internos". Puntualmente, sus asuntos internos estaban jaqueados por la recepción en Nueva York del presidente taiwanés Chen Shui-Bian, y la entrevista hoy entre Bush y el Dalai Lama. Fuentes del gobierno norteamericano minimizaron estos encuentros, y señalaron que ambos hombres, vistos como "renegados" por China, ya habían visitado el país anteriormente. La visita del presidente Chen a Nueva York, de hecho, no es una visita oficial sino una escala en su gira por América Latina. Sin embargo, las visitas no podrían ocurrir en peor momento, con la crisis del avión espía y las declaraciones de Bush en favor de la autonomía de Taiwan, que China reclama como "provincia rebelde". Los gestos de la Casa Blanca se enmarcan así en la postura de "competencia estratégica" que impulsa el Pentágono.

Es una confrontación donde los símbolos son primordiales. Ese era el motivo por el cual la llegada de Chen Shui-Bian a Nueva York despertó tanta ira en Pekín. Durante una visita al país el año pasado, el presidente taiwanés había pasado toda su estadía recluido en un hotel de Los Angeles por órdenes expresas de Bill Clinton, quien también intentó impedir que se entrevistara con congresistas. Pero ayer su experiencia fue mucho más placentera. Al llegar se encontró con el alcalde Rudolph Giuliani para el desayuno, y después recibió una delegación de 21 congresistas que volaron desde Washington especialmente para verlo. Después hizo anfitrión de una recepción en su honor, mientras que sus partidarios y detractores se intercambiaban insultos fuera de su hotel.

Así, no era extraño que el portavoz de la cancillería china, Zhu Banzao, disparara que su gobierno estaba "fuertemente molesto" por esta visita. "Esta acción viola los compromisos que nos ha hecho Estados Unidos e inevitablemente llevará a un deterioro en nuestras relaciones", subrayó. Washington niega reconocimiento diplomático a Taiwan desde 1979, cuando se firmó el acuerdo para normalizar las relaciones con China. Es este acuerdo lo que Estados Unidos estaría violando, según Pekín, con la recepción que le prodigó al presidente taiwanés.

Pero esta disputa representaba sólo la mitad de la crisis que estalló ayer. Mientras Chen desayunaba con Giuliani, el Dalai Lama conversaba con el Secretario de Estado, Colin Powell, y hoy se entrevistará con Bush. El líder tibetano ya había sido recibido por Clinton, pero el gobierno chino teme que el encuentro de hoy represente una estrategia mucho más siniestra para desestabilizar a China al agitar la oposición a su anexión del Tibet. Sus sospechas crecieron esta semana cuando Bush nombró a un Asistente Especial para Asuntos Tibetanos. "Llamamos a que Washington reconozca que Tibet es territorio chino, que cese el apoyo a su independencia y deje de usar el tema para interferir en nuestros asuntos internos", advirtió la cancillería en Pekín. La portavoz de la Comisión de Seguridad Nacional, Mary Ellen Countryman, aseguró que el encuentro de hoy será puramente "espiritual" y que no era ninguna amenaza a la soberanía china: "Supongo que discutirán las esperanzas norteamericanas para fortalecer el diálogo entre China y el Dalai Lama, y por mantener la identidad cultural y religiosa de Tibet". Sin embargo, el Dalai Lama denunció en una columna en el *Washington Post* que el gobierno chino estaba endureciendo su actitud hacia él y se rehúsa a recibir una delegación que envió a Pekín.

Todo esto podría demorar bastante la devolución del avión espía norteamericano, que todavía sigue retenido en la isla china de Hainan. Funcionarios norteamericanos afirman que el gobierno chino aprobó en principio devolver el EP-3, pero que todavía faltaba acordar cómo transportarlo a Estados Unidos. El vicepresidente, Dick Cheney, advirtió que probablemente tendría que ser desmantelado para repatriarse.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**

EDICTO "PAGINA 12"
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo **Civil Nº 75**, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de **FERNANDO MARIO OUBIÑA**. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 16 de mayo de 2001.- MARIA INES LEZAMA. SECRETARIA.

LIBERTAD A EMILIO ALI

El compañero Alí fue condenado a 5 años y seis meses de prisión por concurrir junto a un grupo de desocupados a solicitar comida a un conocido supermercado de la ciudad de Mar del Plata.
El Tribunal Oral Nº 2 de esa ciudad le impuso una sanción ejemplificadora, transformándola en un escarmiento/amenaza para todos los hambrientos que luchan por sus derechos y su dignidad.
Este es un claro ejemplo de que en este país se castiga la resistencia organizada contra la pobreza y la exclusión, que el mismo sistema se encarga de arrojar a miles de argentinos.
Llamamos a todos los trabajadores activos y desocupados, estudiantes, organismos de derechos humanos, militantes barriales y políticos a organizar la solidaridad con Emilio Alí y los más de 2800 procesados por luchar contra la miseria y la marginación.
Convocamos a organizar una jornada nacional e internacional de lucha el día 6 de junio al cumplirse un año de prisión del compañero Alí. En cada ciudad, en cada pueblo o barrio exijamos la libertad de quienes luchan por la dignidad, por pan y trabajo.

Resolución del Plenario Nacional de Paraná del 12 de mayo de 2001

LIGA ARGENTINA POR LOS DERECHOS DEL HOMBRE

EL PREMIER

Shalom

El premier Ariel Sharon ofreció ayer su propia versión de cómo decir sí en israelí a las recomendaciones de la Comisión Mitchell. Sin alardear de la expresión "alto el fuego unilateral", su ministro de Defensa Benjamin Ben Eliezer ordenó al ejército algo bastante parecido: "sólo abrir fuego en caso de ataque". Tras esta decisión, el ejército israelí debería abstenerse hasta nueva orden de lanzar operaciones ofensivas contra los palestinos. Sharon había pedido ayer por la noche a los palestinos "cesar la violencia inmediatamente y regresar a la mesa de negociaciones". Pero un punto clave del informe Mitchell es el más conflictivo: Sharon rechazó congelar la construcción de colonias judías, aunque prometió no expropiar más tierras para extenderlas en las áreas ocupadas de Cisjordania y la Franja de Gaza.

"El ministro dio la orden de atenerse a las consignas que prevén que el fuego será abierto únicamente en caso de peligro mortal", anunció el ministerio de Defensa en un comunicado, para continuar diciendo que "Ben Eliezer llamó a la dirección palestina a detener inmediatamente los actos de violencia y de terrorismo". El informe de la Comisión (ver recuadro) presidida por el ex senador norteamericano George Mitchell, que el lunes tuvo la aceptación del Secretario de Estado Colin Powell, pidió una tregua inmediata a la violencia, seguida de medidas para edificar la confianza entre las partes en conflicto y el reinicio de las negociaciones de paz.

Ahmed Abdel-Rahman, un asesor del presidente de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, interpretó que las declaraciones de Sharon implicaban un rechazo al informe Mitchell. "Los asentamientos son una bomba de tiempo, mientras existan en tierras palestinas ocupadas, la resistencia y la rebelión continuarán", afirmó. El ex jefe negociador palestino Saeb Erekat acusó a Sharon de no haberse percatado de que el informe contiene un llamado a Israel a implementar todos los acuerdos alcanzados como parte de ese proceso de reconstrucción de la confianza mutua. Esto incluye el retiro de los territorios palestinos pactado en los acuerdos de Oslo, insistió Erekat en declaraciones a la cadena de televisión CNN.La reacción norteamericana fue previsiblemente diversa a la palestina. "El presidente estadounidense George W. Bush valora favorablemente la declaración" de Sharon, declaró ayer el portavoz

BANCO RIO

DTO. ITUZAINGO - DESOCUPADO - 123 m²
BUENA UBICACION - BASE u$s 25.000

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 13, Secretaría única a mi cargo, sito en Av. de los Inmigrantes 1950 5º piso, comunica por dos días en autos: **"BANCO RIO DE LA PLATA SA C/UHRIG JUAN CARLOS Y OTRO S/EJ. HIPOTECARIA"** (Reservado), exp. 28.387/1999, que el martillero Martín José Ortelli rematará **el día 30 de mayo de 2001 a las 12.30 hs.** en la Corporación de Rematadores, Tte. Gral. Perón 1233, Capital: La Unidad Funcional Nº Diez, polígonos cero tres-cero dos y cero tres-cero tres, del tercer piso, del inmueble ubicado en la Localidad y Partido de Ituzaingó (136), Pcia. de Bs. Aires, con frente a la calle Henry Dunant Nros. 1034/36, entre las de Arengreen y Los Pozos. La unid. func. Nº 10 tiene en el polígono 03-02 una sup. total de 60,62 m2; y en el polígono 03-03 una sup. total de 62,70 m2; total de la unid. de 123m,32dm2. Nom. Cat. Circ. II secc. C manz. 206 parc. 22, Subparcela 10, polígonos 03-02 y 03-03.- Según constatación del martillero designado, el inmueble a subastar calle H. Dunant 1038 entre las de Arengreen y Los Pozos, piso 3º unid. 10-letra "B", Ituzaingó - Pcia. de Bs. Aires, se trata de un edificio de tres pisos de unos 25 años de antigüedad, consta de hall, liv-comedor, cocina-comedor de diario, dos dormitorios y un baño completo, en regular estado de uso y conservación, desocupado.- Deudas: fs. 66 vta. Municipales $ 1.720,16 al 7-1-00 fs. 62 A. Arg. fuera del radio al 3-1-00.- fs. 78 Rentas $ 466,97 al 31-3-00. fs. 74 O. Sanit. no cuenta con serv. al 2º bimestre del 93.- fs. 139 vta. se informa que no hay consorcio. **Base Ad-corpus U$S 25.000.-** Seña 30% - Comisión 3% - Sellado 1% - 0,25% Ac. 10/99 CSJN.- Dinero efectivo en el acto del remate.- El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del Cód. Procesal.- No procede la compra en comisión y/o la ulterior cesión del boleto de compraventa, con excepción de aquellas que se otorguen mediante escritura pública, que los interesados podrán concurrir al tribunal a efectos de tomar conocimiento de las actuaciones, y que no corresponde que el adquirente en Subasta Judicial afronte las deudas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión cuando el monto obtenido en la subasta no alcance para solventarlos.- No cabe solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la Ley 13.512.- **Visitar los días 28 y 29 de mayo de 10 a 12 hs.**- Buenos Aires, mayo 14 de 2001.- GUSTAVO P. TORRENT. SECRETARIO.

INFORMES Tel/Fax: 4804-6300 (Rot.) • www.inforemate.com - COD: MOR11027

DIO LA ORDEN DE "ABRIR FUEGO SOLO EN CASO DE ATAQUE"

(la paz) en la versión de Sharon

El alto el fuego ordenado por el premier Ariel Sharon implica suspender las ofensivas en territorios palestinos y responder en caso de ataques. Espera una respuesta de Yasser Arafat.

de la Casa Blanca, Ari Fleischer.

El secretario general de Naciones Unidas, Kofi Annan, reiteró ayer que está dispuesto a viajar "en el momento apropiado" a Medio Oriente para ayudar a poner fin a los ocho meses de violencia entre israelíes y palestinos, y por su parte, desde Nueva York, el Consejo de Seguridad de la ONU llamó a Israel y a la Autoridad Palestina a comenzar a poner en marcha "inmediatamente" las recomendaciones del informe Mitchell. El Alto representante de la Unión Europea (UE) para la Política Exterior, Javier Solana, afirmó que el cese de la violencia israelo-palestina es una condición preliminar a la puesta en marcha de medidas de confianza y depende de la voluntad de las dos partes.

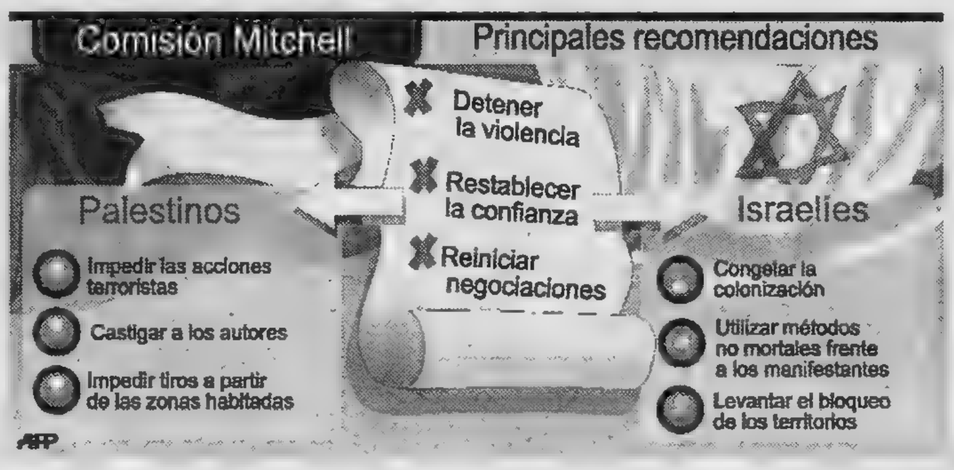
En el terreno, la violencia continuó ayer hasta el cese del fuego condicionado ordenado por Benjamin Ben Eliezer. Los israelíes realizaron cinco nuevas incursiones en sectores autónomos palestinos, cerca de la ciudad de Gaza y en las localidades de Qarara, Deir el Balah y Rafah.

Tres obuses de mortero disparados por palestinos desde la Franja de Gaza cayeron este martes en territorio israelí y un cuarto en la colonia de Rafah Yam, en el sur de la Franja de Gaza. La violencia entre israelíes y palestinos dejó desde el 28 de septiembre del año pasado, cuando comenzó la Intifada, un saldo de 562 muertos, en su mayoría palestinos.

Poco antes de la medianoche de ayer, las tropas israelíes ya recibieron la orden del alto el fuego de parte de sus jefes, por orden expresa del general Shaúl Mofaz, comandante de las Fuerzas Armadas. La decisión de Sharon aún no ha sido respondida desde la Autoridad Nacional Palestina de Yasser Arafat, quien había admitido la posibilidad de un alto el fuego y de poner fin a la violencia al declarar que adoptaba "en bloque" las recomendaciones de la Comisión Mitchell.

AFP

El premier israelí Ariel Sharon ayer en Jerusalén ante la prensa.
Rechazó congelar la construcción de colonias en Gaza y Cisjordania.



Claves

◆ El ministro de Defensa de Israel, Benjamin Ben Eliezer, ordenó ayer al ejército abstenerse de acciones ofensivas en los territorios palestinos.

◆ La sorpresiva orden fue impartida horas después de que el premier Ariel Sharon demandara un cese del fuego palestino para poder indicar a sus soldados que depusieran las armas.

◆ En conferencia de prensa en Jerusalén, Sharon había rechazado la recomendación del informe Mitchell de detener la política de asentamientos en los territorios palestinos ocupados. Pero prometió no expropiar más tierras con este fin.

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

HABLA OLIVIER RAFOWICZ, VOCERO MILITAR ISRAELI

"Nos han declarado la guerra"

El teniente coronel Olivier Rafowicz, de 38 años, portavoz del Ejército israelí, no es un simple soldado. Licenciado en Ciencias Políticas, graduado en la escuela militar de Maryland en Estados Unidos, fue miembro del equipo de Israel en las negociaciones del acuerdo de Oslo II con los palestinos entre 1994 y 1996 y más tarde responsable de información en el sur de Líbano. Hoy, convertido en vocero de las tropas israelíes para la prensa extranjera, hace un balance de la Intifada cuando ésta se encuentra a punto de entrar en su noveno mes.

–¿Es esto una guerra?

–Entramos en este conflicto por obligación; no lo queríamos, pero los palestinos nos han obligado a intervenir por la fuerza. Teníamos que defendernos; desde que se inició la Intifada nos hemos visto enfrentados a 5.000 incidentes, 1.000 bombas en carreteras, siete operaciones suicidas y 28 intentos de ataque en el interior de Israel. A lo que hay que sumar la puesta en libertad de todos los terroristas, que se encontraban en prisiones palestinas. ¿Que otra cosa podíamos hacer, que defendernos? La Intifada es como una pieza de teatro, escrita y puesta en escena por los propios palestinos, después del fracaso de las conversaciones de Camp David y con tres objetivos básicos: mejorar su imagen de marca, deteriorada tras el rechazo de la propuesta de paz, socavar la figura de Israel e internacionalizar el conflicto por medios violentos, para favorecer así sus intereses. Ellos nos han declarado la guerra, pero en nuestra opinión nos encontramos ante un conflicto armado de baja intensidad. Al mismo tiempo hay que reconocer que la Intifada es para nosotros es un conflicto existencial, porque el resultado de esta lucha definirá y afectara el futuro de nuestra nación.

–¿Cuál es el balance de ocho meses de enfrentamientos?

–Tenemos la fuerza suficiente como para limpiar los territorios y acabar con la Intifada. Pero no es esto de lo que se trata; podríamos ganar la guerra tácticamente pero perderla estratégicamente. En esta contienda no sólo hay un aspecto militar, hay también otros elementos, otras sensibilidades políticas, religiosas y humanas; todas mezcladas, que tenemos que tener muy en cuenta cada día sobre el terreno antes de disparar un solo tiro.

Interior (I): ***"En esta Intifada nos enfrentamos a 5000 incidentes, 1000 bombas en carreteras, 7 operaciones suicidas y 28 intentos en el interior de Israel".***

–Con el gobierno de Sharon tienen mas libertad de actuar que con el anterior de Barak, del que se decía que tenía un ejército con las manos atadas...

–Nadie puede decir que tenemos las "manos libres" y que antes las teníamos "atadas". Las cosas no se plantean así en Israel; nuestras tropas dependen en un 100 por ciento del mando político. No actuamos solos o por libre; hacemos lo que nos manda el Ministerio de Defensa o el primer ministro.

–¿Cuántas investigaciones han abierto por presuntos errores cometidos por sus soldados?

–Desde el principio de la Intifada hemos estudiado medio centenar de supuestos errores cometidos por los soldados en combate. Diez de estos supuestos errores los estamos investigando de manera aún más seria y detallada; entre ellos la muerte de los cinco policías palestinos en el puesto de Betunia o la muerte de un anciano, que resultó ser un enfermo mental, en Hebrón. Hay otros casos que no hemos podido investigar por falta de colaboración palestina, como la del niño Mohamed Durra en Gaza. Y finalmente casos puntuales en que nos hemos visto obligados a pedir excusas, como el de la pequeña Imma de cuatro meses que murió en Jan Yunes. Nadie sin embargo pregunta a los palestinos cuántos supuestos errores han investigado. ¿Sabe cuántas investigaciones han abierto ellos? Cero. Nadie se da cuenta de esta asimetría. Nadie pide cuentas a los palestinos por sus errores.

–Se acusa a Israel de utilizar una fuerza desproporcionada para acabar con la Intifada. ¿Cuál es la opinión del ejército?

–No estamos delante de un grupo de jovenzuelos o patoteros. Estamos ante un grupo de hombres armados, perfectamente entrenados y preparados. Nos lanzan bombas y actúan como kamikazes suicidas. Tenemos que contestar a ello de manera adecuada. El Ejército de Israel hará todo lo posible para acabar con esta violencia.

–¿Cómo justifican las ejecuciones sumarias de dirigentes palestinos con métodos propios de guerra sucia?

–Somos un Estado en guerra contra los terroristas. Las acciones puntuales contra los terroristas son actuaciones excepcionales. Las llevamos a término cuando no hay otra salida. Pero además estas operaciones las efectuamos con precisión; después de recabar información y con mucho cuidado de no provocar daños a terceras personas.

Interior (II) : ***"Todos son conscientes que este es un conflicto propio; si esta Intifada no se soluciona en los territorios acabará estallando en el interior de Israel".***

–¿Cuál es la estrategia del enemigo?

–La estrategia palestina ha cambiado; al principio la Intifada fue una movilización popular, pseudo espontánea, que a los pocos meses se ha ido transformando en una lucha armada, militar o paramilitar, que se desarrolla en zonas urbanas o semiurbanas.

–Desde el mes de febrero los palestinos empezaron a utilizar morteros. ¿Por qué los pone tan nerviosos este tema?

–Nos preocupa la utilización de los morteros, porque esto supone un cambio en las "reglas del juego" adoptadas hasta ahora. Supone ascender un peldaño más en la escalada bélica. No queremos que esto suceda. Si dejamos que esto pase nuestras ciudades estarán totalmente amenazadas. Vamos a hacer todo lo posible para acabar con los ataques de morteros; por eso destruimos las instalaciones de Jenin, al norte de Cisjordania o la fábrica de Beit Jala, en Gaza. Vamos a hacer también todo lo posible para que les lleguen todo tipo de armas, incluidas las más sofisticadas. Trabajamos en ello, sabemos por ejemplo que ahora hay dos barcos que tratan de hacer llegar armas a los palestinos.

–¿Está la guerrilla fundamentalista libanesa de Hezbollah dando apoyo sobre el terreno a los palestinos?

–Hezbollah esta haciendo esfuerzos para entrar en el territorio e implicarse directamente en el conflicto palestino. Es posible que haya ya un cierto grado de coordinación. En cualquier caso es un tema que nos tiene muy preocupados.

–¿No les preocupa la contestación interna que este conflicto tiene entre los soldados?

–No hay contestación en el interior del Ejército, como sucedió en Estados Unidos en la guerra de Vietnam. Y si la hay la desconozco o es mínima. Aquí todo el mundo es consciente de que este es un conflicto propio; si esta Intifada no se soluciona en los territorios acabará estallando en el interior de Israel.

Las Leoncitas ante Holanda

El seleccionado argentino femenino de hóckey sobre césped perdió ayer 1-0 frente a Australia, en el último encuentro de cuartos de final del grupo F, zona campeonato, del IV Mundial Juvenil Sub 21 que se disputa en el estadio Nacional de Quilmes. Con esta derrota, las argentinas, quienes ya tenían asegurado su pase a las semifinales, finalizaron en el segundo lugar del grupo F y deberán enfrentarse mañana jueves a las 16 con el primero de la zona E, Holanda, que perdió ante Corea 2-1 pero igual conservó el primer puesto. El único gol del ajustado triunfo australiano sobre Argentina lo convirtió Hope Brown, a los 24 minutos del segundo tiempo, luego de un corner corto. De esta forma las "Leoncitas" perdieron el invicto de cinco partidos —todas victorias— y además sufrieron su primer gol en contra en lo que va del certamen, en el que llevan anotados dieciocho tantos.

Sólo un zapatazo de Pizzi hizo la diferencia en un partido muy pobre

AFP

Maniobra Vázquez, del América, entre Marra y Quinteros.
Los colombianos tuvieron oportunidad de empatar en un partido opaco.

Central le ganó al América por cuartos de la Copa, sin jugar bien. Pizzi hizo un golazo en el primer tiempo. Se fue expulsado Quinteros.

1	**ROSARIO CENTRAL:** Tombolini; Marra, Loeschbor, Daniel Díaz, David Pérez; Erroz, Quinteros, De Bruno, Ezequiel González; Maceratesi, Pizzi. **DT:** Edgardo Bauza.
0	**AMERICA:** Barbat; Cardona, Cristian García, Navarro, Maziri; Jerson González, William Zapata, Luis A.García, Fabián Vargas; Ferreira, Vázquez. **DT:** Jaime De la Pava.

Goles: PT, 22m Pizzi (RC). **Cambios:** ST, 16m Betancourt por García (A); 18m Arias por Maceratesi (RC); 23m Arriola por E. González (RC); 27 Roganovich por Vázquez (A); 33m Moreno y Fabianesi por De Bruno (RC); 34m Zuloaga por Zapata (A). **Expulsados:** ST, 40m Quinteros (RC) y Roganovich (A).

Magro triunfo el de Central. No tanto porque ganó por un solo gol sino porque no jugó nada bien. Batalló, pero le faltaron ideas para superar a un América que sólo fue ordenado y con eso le alcanzó para perder por poco y casi empatar. Que no hubiera estado mal, en el balance. Ahora, la revancha en Cali es de difícil pronóstico para los de Bauza. Pero los tres puntos ya están adentro. Y como están las cosas, no es poco.

Un zapatazo implacable de Juan Antonio Pizzi le posibilitó a Central terminar el primer tiempo un gol arriba del América pero –aunque maniató o poco menos en el medio a los colombianos– no hizo mucho más que el equipo de De la Pava. Por el contrario, los rojos llegaron algo más. Pero los delanteros del América, sobre todo el irresoluto Vázquez, no supieron aprovechar las contadas aunque claras oportunidades de que dispusieron mientras que Pizzi sí supo convertir en gol una pelota perdida tras un intento de Maceratesi –poco hizo por la derecha– y vencer al inseguro Barbal con un disparo alto desde afuera que tocó el travesaño. Fue ésa la diferencia que hizo el equipo de Bauza. Nada más.

Tácticamente, Central se plantó a disputar el mediocampo ante un rival que puso dos líneas de cuatro y no movió los laterales. Y los de Bauza ganaron allí pero no supieron cómo progresar. El hábil Equi, secundado porDe Bruno, algo hizo, pero faltó desborde: sólo se sumó David Pérez, pero centralizando, y Maceratesi no existió ni Erroz desbordó jamás. Así, todo fue chocar. Los colombianos Zapata-Vargas penas se conectaron con los de arriba, que tres veces resolvieron mal, afuera o sin fuerza.

En el segundo todo fue más confuso (la neblina copó el campo) y Central jugó peor. América tuvo algo más la pelota pero no creó peligro, mientras los de Bauza chocaban cada vez más empecinadamente. Se fue Maceratesi con razón, se fue Equi sin motivo aparente, pero siguieron faltando desborde e ideas: nadie por afuera, nadie de media distancia. Recién después de la media hora el América se aferró al mal menor del 0-1 y Central empujó con continuidad. Hasta que a los 37 América tuvo su momento: remató Jersson González de afuera y el rebote que dio Tombolini lo resolvió Roganovich con pelotazo al cuerpo del arquero, que salvó. Fue la mejor.

MIRTHA LEGRAND
TODOS LOS MEDIODIAS
El tema de hoy: ataques de pánico. Una problemática actual.
12.30 hs.
lunes a viernes

PULGAS EN EL 7
EL MARTIN FIERRO DE LOS CHICOS
La hora más divertida de la televisión.
18.00 hs.
lunes a viernes

EN LA VIA
EL OTRO LADO DE LA REALIDAD
Hoy: el destierro. Sospechas, persecuciones y desapariciones, fueron motivos para que muchos argentinos dejaran el país.
22.00 hs.
miércoles

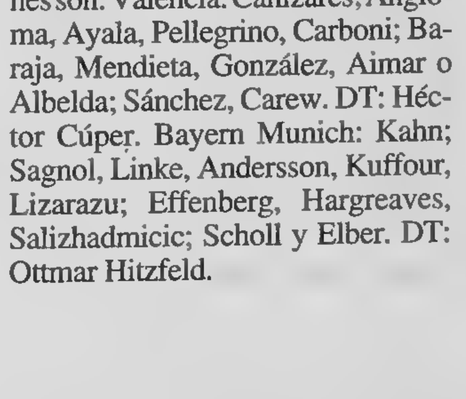
UN CORTADO
HISTORIAS DE CAFE
Vienen a tomar café: Norman Brisky, Patricia Etchegoyen, Gustavo Guillén, Segundo Cernadas y Magalí Moro.
23.00 hs.
miércoles

MIERCOLES EN EL 7
un miércoles distinto
argentina

VALENCIA-BAYERN MUNICH EN MILAN

La gran final europea

AFP



Héctor Cúper va por la revancha.
Cayó ante el Real el año pasado.

Valencia y Bayern Munich disputarán esta tarde a partir de las 15.45 la final de la Liga de Campeones en el estadio Giuseppe Meazza de Milán. El equipo español, dirigido por Héctor Cúper, y donde militan también Mauricio Pellegrino, Roberto Ayala, Cristian "Kily" González y Pablo Aimar, jugará por segunda vez consecutiva la final del torneo, ya que la temporada última perdió en esa instancia 3-0 ante el Real Madrid. En tanto, el conjunto alemán tratará de tomarse un desquite de la final perdida, en 1999, 2-1 ante el Manchester United.

Ambos equipos llegarán a esta final con esquemas basados en su seguridad defensiva. Incluso, Héctor Cúper todavía no definió al presencia de Aimar, ya que está pensando colocar en su lugar a Albelda, un volante de contención. En ese caso, el entrenador del Valencia resignaría a su jugador más talentoso para armar un mediocampo más luchador que le permita equiparar el potencial del rival en ese sector. Por el lado de los alemanes, el único delantero neto que presentarán será el brasileño Giovanne Elber, que apenas será acompañado por Mehmet Scholl, un media punta con llegada. Por eso, las previsiones indican que será un partido muy trabado, con los dos conjuntos más preocupados por defenderse que por atacar. El Bayern tendrá la importante baja de Jens Jeremies, quien se resintió de sus problemas en la rodilla derecha, por lo que el técnico Ottmar Hitzfeld podría recurrir al canadiense Owen Hargreaves para reemplazarlo. Las probables formaciones son: Valencia: Cañizares; Angloma, Ayala, Pellegrino, Carboni; Baraja, Mendieta, González, Aimar o Albelda; Sánchez, Carew. DT: Héctor Cúper. Bayern Munich: Kahn; Sagnol, Linke, Andersson, Kuffour, Lizarazu; Effenberg, Hargreaves, Salizhadmicic; Scholl y Elber. DT: Ottmar Hitzfeld.

Fotobaires

Bianchi y los suyos pisando el césped carioca.
Boca va con todo y espera traerse algo.

Doble jornada de Copa. River, diezmado, recibe al Cruz Azul mexicano y Boca se arriesga ante Vasco da Gama –sin Romario– en Río de Janeiro.

Fotobaires

Muchos suplentes –demasiados– en el River de hoy.
Gallego arriesga porque se cuida para el Clausura.

BOCA Y RIVER JUEGAN POR CUARTOS DE LA LIBERTADORES

Tarde y noche con los grandes

Boca en Río

En la que muchos consideran una final anticipada, Boca visitará esta tarde a Vasco da Gama por el partido de ida de los cuartos de final de la Copa Libertadores. Con todo su potencial, el actual campeón del torneo intentará rescatar un buen resultado ante uno de los mejores equipos del momento, para poder definir la serie la próxima semana como local. Más allá del poderío del conjunto brasileño, una buena noticia para Boca es que el goleador Romario no podrá estar presente porque todavía no se recuperó de su lesión en el gemelo derecho.

Con el ánimo templado y toda la confianza puesta para retener el título, el conjunto de Carlos Bianchi ensayará un cambio en defensa. Nicolás Burdisso ocupará la plaza de segundo marcador central, mientras que el habitual titular en ese puesto, Aníbal Matellán, se correrá hacia la izquierda para reemplazar a Clemente Rodríguez, expulsado el miércoles pasado en el encuentro que Boca igualó 1-1 con Junior. En cambio, el técnico mantiene una duda en la mitad de la cancha que recién develará sobre el comienzo del partido, aunque Gustavo Pinto aparece con mayores chances de ser titular que Omar Pérez, el otro candidato.

De esta manera, Bianchi intentará repetir el esquema que utilizó en Barranquilla ante el Junior, que le permitió ganar 3-2 y casi asegurarse la clasificación como visitante. La apuesta del técnico también tiene que ver con las virtudes de su adversario, que usa muy bien los laterales para atacar. "Vasco sale rápido en los contraataques y, con el apoyo de los laterales, crea una superioridad numérica", analizó el entrenador boquense. Por eso, con tres volantse de contención buscará minimizar las virtudes del rival.

Hasta el momento, el Vasco es el equipo de mejor desempeño en lo que va de la Copa, ya que ganó los ocho partidos que disputó. Por eso, a pesar de que el encuentro se disputará en horario laborable para ahorrar energía eléctrica, se espera un lleno total en el estadio Sao Januario. "Nuestro principal jugador frente a Boca será la afición. Esperamos colmar el estadio hasta el último sitio, y que la hinchada nos apoye durante 90 minutos", comentó el entrenador Joel Santana, quien pidió a sus dirigidos una marca especial para frenar a Juan Román Riquelme y a Guillermo Barros Schelotto, a quienes considera como los jugadores más peligrosos de Boca.

VASCO DA GAMA	BOCA
Hélton	Córdoba
Marlca	Ibarra
Géder	Bermúdez
Torres	Burdisso
Jorginho Paulista	Matellán
Fabiano	Pinto
Miranda	Serna
Jorginho	Traverso
Juninho	Riquelme
Euller	B. Schelotto
Viola	Delgado
DT: Santana	**DT:** Bianchi

Cancha: Sao Januario.
Arbitro: Gustavo Méndez (Uruguay).
Hora: 15. **TV:** Canal 13.

River, en casa

Al mismo tiempo que lucha con San Lorenzo por conquistar el torneo Clausura, River continúa su búsqueda de la Copa Libertadores, y hoy intentará sacar una diferencia importante ante Cruz Azul de México, en un encuentro correspondiente a los cuartos de final. Después de dejar en el camino a Emelec de Ecuador, la semana pasada, el equipo conducido por Américo Gallego presentará esta noche una formación con muchos jugadores que habitualmente no son titulares, debido a que el próximo domingo recibirá a Almagro, por la decimoséptima fecha del campeonato local, y Gallego prefiere reservar a algunos futbolistas debido al exigente desgaste físico que vienen sufriendo.

Así, el entrenador determinó que no jueguen Hernán Díaz, Pedro Sarabia y Eduardo Coudet, debido a que presentan dolencias musculares, mientras que ya había quedado descartado Víctor Zapata, quien sufrió un desgarro el domingo pasado en el partido ante Belgrano. Además, Cardetti debe cumplir una fecha de suspensión. El que continuará jugando a pesar de su esguince en el tobillo izquierdo será Ariel Ortega, que ayer señaló taxativamente: "La decisión de jugar pasa exclusivamente por mí. Si bien me molesta un poco el tobillo, yo estoy bien físicamente; no es arriesgado y tengo muchas ganas de jugar. Estoy bien y no voy a tener problemas para estar". Por su parte, el médico del plantel Luis Seveso, afirmó que Ortega "está jugando con un bloqueo que se hace precisamente para impedir el dolor. Viene realizando un trabajo kinésico y juega con un doble vendaje. Hicimos todo esto para que no tenga que ser infiltrado".

En cuanto a las versiones que indican que el delantero Javier Saviola emigrará al Barcelona de España el mes que viene, el presidente de River David Pintado dijo ayer que "no hay ningún pedido oficial". Contrariamente, el vicepresidente Alfredo Davicce había indicado el último fin de semana que la trasferencia ya estaba casi concretada.

Por el lado de los mexicanos, cabe recordar que en el equipo dirigido por José Luis Trejo juegan los argentinos Angel Morales y Gonzalo Bélloso, y además se destaca el goleador paraguayo José Saturnino Cardozo, que llegó al club hace 15 días como refuerzo para la segunda ronda del certamen. Cardozo también integra el seleccionado de su país.

RIVER	CRUZ AZUL
Costanzo	Perez
Lombardi	Gutierrez
Ayala	Angeles
Yepes	Almaguer
Rojas	Brown
Cuevas	Galdames
Astrada	Hernandez
Alvarez	Pinheiro
Ortega	Morales
Saviola	Palencia
Cavenaghi	Cardozo
DT: Gallego.	**DT:** Trejo.

Cancha: River.
Arbitro: Marcio Rezende (Brasil).
Hora: 21.30. **TV:** PSN (directo).

YA REPARTIERON 50.000 ENTRADAS

El Centenario millonario

Mientras David Pintado mira con lupa la organización del partido del domingo ante Almagro y se esfuerza por garantizar la "buena letra" de su hinchada y pone especial cuidado en recalcar que "River no debe perder en los escritorios los puntos que gane en la cancha", River tiene –como si fuera poco con los compromisos de Copa y Clausura– otro partido entre el de esta noche y el domingo: el del Centenario. Pero ése tiene el éxito y el lleno garantizado. Es que las 50.000 entradas distribuidas gratuitamente entre los hinchas para el partido del próximo viernes ante Peñarol, con el que el club de Núñez celebrará su centenario, quedaron agotadas ayer, según informó la tesorería riverplatense.

River Plate cumplirá cien años el próximo 25 de mayo y, como ocurre históricamente cada vez que celebra un acontecimiento importante, su equipo –en este caso una "selección" de ayer y de hoy– se enfrentará a Peñarol de Montevideo, habitual partenaire en estos partidos de homenaje y recordación. Se informó que el viernes partirá una caravana desde el Obelisco hasta el Monumental y que los organizadores de la fiesta riverplatense tienen previsto soltar 20.000 globos con los colores rojo y blanco que portarán una bandera del club de "mil metros (sic) por cinco".

José espera a Saviola

El entrenador del seleccionado argentino Sub-20 de fútbol, José Pekerman, admitió ayer que River tiene actualmente la prioridad en cuanto a las prestaciones del delantero Javier Saviola, pero que confía en poder contar con él para el Mundial de la categoría que se iniciará el próximo 17 de junio. "Nosotros queremos hacer un buen campeonato para no desentonar con lo que Argentina ha demostrado en los últimos mundiales, y por eso esperaremos a Saviola", destacó ayer Pekerman en conferencia de prensa.

Romeo no, Ameli sí

El delantero de San Lorenzo Bernardo Romeo tiene pocas posibilidades de jugar el próximo domingo ante Boca, por la decimoséptima fecha del torneo Clausura, según anticipó el médico del plantel, Miguel Angel Crespo. El goleador, quien se está recuperando de un desgarro en el aductor de la pierna derecha, realizó ayer trabajos físicos livianos en la cancha auxiliar de la ciudad deportiva del club. Mientras, el defensor Horacio Ameli señaló que si puede jugar gracias al artículo 225, "bienvenido sea".

Marín estuvo de visita

El titular de empresa Blanquiceleste S.A., Fernando Marín, que está al frente del fútbol de Racing, se presentó ayer en el entrenamiento del plantel para expresarle su apoyo. Racing podría ser sancionado con la quita de tres puntos, por los incidentes que su hinchas protagonizaron en el partido ante River.

Banfield es una fiesta

El plantel de Banfield, flamante campeón de la Primera B Nacional, será recibido hoy por el jefe comunal de Lomas de Zamora, Edgardo Di Dio, en el Salón de Intendentes del edificio municipal. Banfield obtuvo el domingo pasado el ascenso a primera división, luego de vencer por 4-2 a Quilmes, en el partido revancha las finales del torneo.

Los Andes no se iría

Los simpatizantes de Los Andes se presentaron anoche en la AFA, en señal de protesta por los tres puntos que el tribunal de disciplina le descontó la semana pasada.

ESCOLAZO

Quiniela Nacional (L-P-R-W) Matutina

1 9743	8 0000	15 4804
2 2361	9 0633	16 4566
3 3255	10 3353	17 7663
4 6609	11 1362	18 4857
5 0033	12 7166	19 7945
6 0595	13 0745	20 9095
7 1620	14 8256	

Quiniela Nacional (E-O-Z-Z) Vespertina

1 0624	8 8264	15 6990
2 3985	9 6316	16 8112
3 6303	10 9080	17 1719
4 1149	11 0706	18 3395
5 3179	12 9904	19 9908
6 8554	13 2917	20 6380
7 3548	14 1467	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 7959	8 1350	15 1815
2 1732	9 0868	16 5951
3 9953	10 4452	17 9642
4 3493	11 4345	18 2622
5 3577	12 6745	19 2009
6 6958	13 8381	20 4675
7 5716	14 7153	

Quiniela Nacional (E-O-B-F) Nocturna

1 0517	8 6825	15 0871
2 9035	9 6804	16 1452
3 0398	10 8984	17 6200
4 0372	11 7767	18 4585
5 5948	12 5891	19 2920
6 7495	13 0159	20 2571
7 9216	14 4186	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 2853	8 8875	15 6933
2 1564	9 3422	16 0768
3 7449	10 4397	17 1764
4 6987	11 5100	18 1092
5 1806	12 1696	19 4597
6 3276	13 8014	20 0522
7 9626	14 7450	

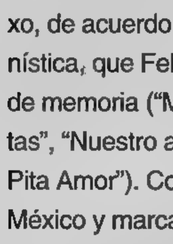
BATEA

Hábito de cantante

En la tradición crítica del cabaret pero a menudo con el plus sentimental de la danzonera, *El Hábito* –el CD de Liliana Felipe, editado por Los años luz– exige de la complicidad: para aceptar como tácitos una cultura progresista aunque por fuera de la corrección política, versiones de amor capaces de saldar el masoquismo en ironía y una poesía que recuerda a la que Carlos del Peral y Jorge de la Vega imponían en algunos espectáculos del Instituto Di Tella y cuya fuente eran los textos de Jacques Brel y Georges Brassens. Sensual –hay una cita de *El Angel Azul* en la portada– pero llena de autoironía, la Felipe actúa desde la voz una variedad de personajes en solfa de feminismo ("Cuando cumpla los ochenta", "Las histéricas", "Chavela Vargas"). "Las histéricas" –por ejemplo– con letra de María Teresa Priego y Jesusa Rodríguez, recrea en la voz de Liliana Felipe la tradición desenfadada de los primeros tiempos de Nacha Guevara ("Ay! Seguismundo, ¡cuánta vani-

dad!/infantiloide y malsano el órgano clitoriano? / Ay! Seguismundo, cuanta vaguedad,/ el orgasmo clitoriano se te escapa de la mano"). Pero es desde el sujeto amoroso que no declara su sexo, de acuerdo con la tradición sorjuanística, que Felipe invita a conocerla de memoria ("Mala", "Sirena con patas", "Nuestro amor" y "En el abismo de Pita Amor"). Cordobesa, radicada en México y marcada por el danzón, la ranchera y los rituales del café concert, la cantante comparte con la actriz Jesusa Rodríguez la responsabilidad de un espacio cultural que tiene el mismo nombre del CD y donde se reúne el todo México en torno a proyectos teatrales revulsivos que suelen unificar el arte de elite con el popular, el relevo de la vida cotidiana y política con la provocación vanguardista. Liliana Felipe es conocida por lo que Manucho denominaba "esos diez" que, en su caso, son suficientes como para llenar un teatro con el único capital del boca en boca. Y *El Hábito* es el señuelo eficaz.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Negra Chagra
(cantante)

1) ***Pasajeros Permanentes***
(Laura Canoura)

2) ***Mojotoro***
(Dino Saluzzi)

3) ***Antología***
(Inti Illimani)

4) ***20 Grandes Exitos***
(Dúo Salteño)

5) ***Sólo Guitarra***
(Luis Salinas)

R.E.M., en su último disco, pone en escena lo mejor de la tradición pop

Por Diego Fischerman

El trío conformado por Michael Stipe, Peter Buck y Mike Mills acaba de editar "Reveal", posiblemente el mejor disco de su carrera, donde el viejo modelo de la canción sigue dando frutos.

Peter Buck. Mike Mills y Michael Stipe (en estricto orden alfabético), forman el trío R.E.M.
En "Reveal", el grupo lleva hasta sus últimas consecuencias la apuesta estética del disco anterior.

Intentar reducir algunos de los géneros musicales surgidos a lo largo del siglo XX a las categorías de clásico o popular o, como solía hacerse hace un par de décadas, complaciente o progresivo, es como querer meter a los mamíferos en la taxonomía de los dinosaurios. Aunque, en realidad, jamás existieron sólo dos clases de música y, mucho menos, asimilables a tradiciones clásicas y populares. Había música en la corte y la iglesia y, más tarde, en los salones. Alguna era de entretenimiento puro, otra tenía características más abstractas y especulativas; alguna se bailaba, alguna se integraba a la escena teatral. Y estaba, también, lo que pasaba en las calles, en las fiestas del pueblo, en los ámbitos domésticos (que tampoco eran los mismos cuando se trataba de gente pobre y de gente rica).

Pero, los medios masivos de comunicación vinieron a dinamitar el terreno haciéndolo explotar en múltiples e imprevisibles direcciones. En ese marco surge el rock. Y si el nuevo disco de R.E.M. resulta particularmente interesante, además de por la calidad de sus canciones, por tener un cantante extraordinario y por animarse a bucear en las posibilidades formales y tímbricas de cada tema, es porque actualiza y pone nuevamente en escena estas cuestiones. Estas son canciones, claramente, para ser escuchadas. Están los orígenes populares, es cierto, pero el resultado, sin tener por eso nada de pretenciosidad ni de hibridez, requiere de la atención que se imaginan exclusivas de la llamada música clásica.

El rock fue, en los comienzos, una música popular que cumplía por lo menos con dos funciones de tipo ritual: la de identificar una generación y (algo absolutamente relacionado con lo anterior) la de ser bailada. A estas funcionalidades algunos músicos fueron agregándole otra, posibilitada en primera instancia por el disco y la radio (ámbitos donde la escucha privada resultaba privilegiada sobre el baile colectivo) y, más adelante, por el paso de los salones de baile y las fiestas a los recitales y conciertos. Mucho de lo que sucedió a partir de 1964, aproximadamente, ganó en densidad musical (en algunos casos llegó a niveles increíbles de complejidad y de concentración de la información) aunque sin perder del todo masividad. Eran, todavía, tiempos en que las revoluciones gozaban del favor general y en que la novedad era un argumento de venta. Hubo un flujo, marcado por la marcada sofisticación de los Beatles, por el surgimiento de grupos como Pink Floyd y King Crimson y por los abismos a los que se asomó Jimi Hendrix. Y hubo un reflujo, en el que se abominó de casi todo y a partir del cual el rock volvió, casi con exclusividad, a sus funcionalidades rituales.

R.E.M., ya desde sus comienzos en los primeros 80, cuando Michael Stipe buscaba diferenciarse de la llamada new wave y de objetos como The B52's ("no tenemos una mierda que ver con ellos, salvo que somos del mismo pueblo"), se perfiló como una banda a la vieja usanza. Las letras buscaban hablar de lo que antes, sin vergüenza, se consideraba trascendente. La pertenencia al Sur Profundo de los Estados Unidos (la ciudad de Athens) hizo que alguno los comparara con Faulkner. El folklore habla de la casi separación, de la reciente confesión de homosexualidad por parte de Stipe (algo bastante fácil de deducir si se piensa en los dedicatarios de varios de los homenajes de *Automatic for the People*, Montgomery Clift entre ellos) y del contrato millonario con la Warner de un ex grupo *alternativo* (extraña definición inventada desde que la palabra "rock" no quiere decir nada en especial). *Reveal* habla de otra cosa. De cómo la rítmica, la instrumentación y una cierta manera de entender a la canción como universo estético, heredada de los Beatles y de lo mejor de los Beach Boys, pueden seguir sirviendo para algo. De cómo un trío que no le teme a la tristeza e incluso a las melancolías más oscuras (¿quién dijo que el arte debe ser alegre?) logra, a casi veinte años de sus primeros trabajos, el que probablemente sea no sólo el mejor disco de su carrera sino el mejor disco, en mucho tiempo, de un género (o conjunto de géneros) que, según parece, todavía puede seguir dando buenos frutos.

Lanzamientos

BATTAGLIE E LAMENTI
Hespèrion XXI
Alia Vox, 2001

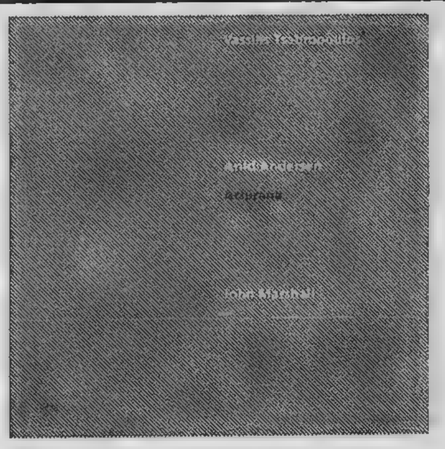
9 PUNTOS El tema de las batallas unifica este CD en que la imaginación y talento de Jordi Savall, la voz de Montserrat Figueras en uno de sus buenos días y un repertorio interesantísimo (piezas instrumentales descriptivas y madrigales del 1600) se unen para producir un resultado magnífico. Algunos registros son de los comienzos del grupo (cuando llevaba el número XX) e incluía como invitado al clavecinista Ton Koopman. Otros, recientes, tienen en la primera fila de violines a los argentinos Manfredo Kraemer y Pablo Valetti. **D. F.**

NOS
Virginia Rodrigues
Random, 2001

8 PUNTOS Una voz grave, de timbre extraño e impostación notable, que por momentos recuerda a Marian Anderson cantando negro-spirituals y por momentos a Mercedes Sosa. Canciones sorprendentes, que suelen resolver melódica y armónicamente de manera imprevista. La producción artística de Caetano Veloso (que además participa cantando en "Jeito Faceiro"). Una interesante tensión entre la rítmica de la melodía cantada y la de la percusión. Un africanismo que va mucho más allá del Bossa-Nova y el Samba. En suma: un descubrimiento. **D. F.**

THE CAPITOL YEARS
Liza Minelli
EMI, 2001

9 PUNTOS Las grabaciones pertenecen al período comprendido entre 1964 y 1867. Liza Minnelli aún no era tan famosa como llegaría a serlo. Todavía no se había convertido en la show-woman que explotaría hasta el cansancio el modelo *Cabaret* (silla en el centro del escenario, sombrerito negro, medias de red y, desde ya, las canciones de la película). Apenas, en ese entonces, era una joven actriz y una gran cantante y ambas cosas se notan en este excelente doble CD de precio medio que recoge lo mejor de su carrera discográfica. **D. F.**



ACHIRANA
V. Tsabropoulos
ECM, 2001

9 PUNTOS El notable pianista ateniense Vassilis Tsabropoulos, egresado del conservatorio de esa ciudad, luego del de París, perfeccionado en Salzburgo y en la Julliard, debuta con este disco en el ámbito del jazz. Junto al contrabajista Arild Andersen y el baterista John Marshall (ex integrante de Soft Machine y Nucleus entre otros grupos fundamentales de la música inglesa de los 70) logra un álbum casi puntillista, pleno de libertad armónica y rítmica. La grabación, excepcionalmente fiel, es un atractivo más. **D. F.**

EL REGRESO DE VICTOR JARA

Retrato del hombre que venció a la muerte

Era el más famoso de los músicos populares chilenos que adherían a la revolución democrática encabezada por Salvador Allende. Lo asesinaron en el Estadio Nacional, luego del golpe de 1973. Acaba de aparecer aquí su discografía completa.

Por Carlos Polimeni

En un papel mugriento, preservado de las requisas, Víctor Jara escribió entre el 11 y el 14 de setiembre en el Estadio Nacional sus palabras finales. Las palabras salieron clandestinamente del gigantesco campo de concentración, convertidas en una mezcla de testamento y denuncia. *"Somos cinco mil/ en esta pequeña parte de la ciudad./ Somos cinco mil./ ¿Cuántos seremos en total/ en las ciudades y en todo el país? Sólo aquí/ diez mil manos que siembran/ y hacen andar las fábricas/. ¡Cuánta humanidad/ con hambre, frío, pánico, dolor,/ presión moral, terror y locura! (...) ¿Es este el mundo que creaste, dios mío? ¿Para esto tus siete días de asombro y de trabajo? (...) ¡Canto que mal me sales cuanto tengo que cantar espanto! Espanto como el que vivo/ como el que muero, espanto"*. El 15 de setiembre, un oficial del ejército que lo había torturado personalmente durante tres días –lo había reconocido apenas ingresó al lugar– pidió que lo sacaran de una celda y lo llevaran hacia el patio, lleno de detenidos ilegales. El oficial era conocido por "El Príncipe" por sus modos soberbios, su altanería. Que Jara hubiese resistido las vejaciones lo tenía en ascuas. "¡Canta ahora si puedes, hijo de puta!", dicen que le dijo, mientras lo empujaba hacia el centro del patio. Jara lo miró a los ojos y empezó a cantar el Himno de la Unidad Popular, "Venceremos". Los soldados lo golpearon como a un perro rabioso.

En la mañana del domingo 16 de setiembre los pobladores del barrio obrero de San Miguel, al lado del cementerio metropolitano de Santiago de Chile, reconocieron su cadáver entre los de otros seis, ordenados con prolijidad. Todos estaban desfigurados por los golpes y cosidos a balazos de metralleta. Un rato después, un furgón retiró los cuerpos, que fueron a parar a la morgue. El 18 de setiembre, la bailarina inglesa Joan Alinson Turnes Roberts de Jara reconoció el cuerpo. "¿Qué te hicieron para consumirte así en una semana?", pensó, parada como una autómata en ese depósito repleto de cadáveres. "En ese momento –escribió años después Joan, en *Víctor Jara, un canto truncado*– también murió una parte de mí. Sentía que una buena parte de mí moría, mientras permanecía allí, inmóvil y callada...incapaz de moverme ni hablar."

Víctor Jara era un símbolo de una sociedad chilena cruzada de entusiasmos y contradicciones a finales de los '60 y principios de los '70. La valentía con que soportó su destino, y la vileza de sus asesinos, lo ascendieron luego de su muerte a un pedestal de símbolo internacional. Su ¿final?, como el del presidente Salvador Allende, y por motivos de salud agravados por el golpe, el del poeta Pablo Neruda, operaron como una síntesis de aquello que significó para la historia universal de la infamia el pinochetismo. Jara pasó de artista comprometido con una causa política que sentía justa, a mártir, dramático ejemplo de lo que los militares latinoamericanos hicieron en sus horas más salvajes. Ni sus asesinos ni los que dieron las órdenes fueron juzgados. El mundo ni siquiera conoce sus nombres. La mención de Víctor Jara, en cambio, suele iluminar rostros.

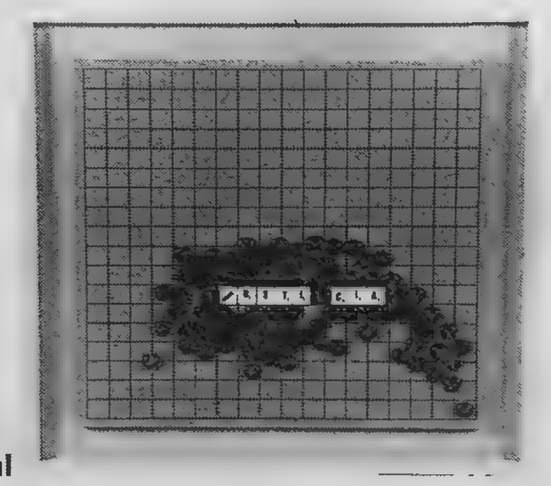
Jara, que era hijo de una hija de mapuches, nació en la población rural de Lonquen, 80 kilómetros al sur de Santiago. Trabajó como bestia desde niño en el campo junto a un padre elemental e irascible y, acaso por eso, lloró el día que leyó el poema "Niño yuntero", de Miguel Hernández. Aprendió a cantar acompañando a su madre, Amanda, a los velorios de niños (que en Chile son festejo, bajo la certeza de que los angelitos se van al cielo). Lo atormentaba la imagen del diablo, sobre todo cuando en las noches de verano los campesinos de Lonquen se sentaban a contar historias de malos espíritus. Cuando la familia se trasladó a Santiago, estudió en un colegio religioso. Quiso ser cura, pero se fue del seminario porque, a pesar de que le fascinaba el canto gregoriano, no estaba dispuesto al celibato. Pensó en ser militar, pero no le gustaron los cuarteles. Ingresó a un grupo de teatro municipal y se convirtió en actor aficionado. En 1956, ingresó a la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Allí, Joan fue su profesora de Expresión Corporal. En 1957, una mujer le compró su primera guitarra.

El resto fue en cámara rápida. En los '60, junto al lento ascenso de la izquierda chilena en las votaciones hasta el triunfo de Allende en 1969, un grupo de artistas se volcó de lleno al intento de que las transformaciones de la sociedad se reflejaran en la canción popular. Quilapayún, Inti Illimani, Los Parra, Tiempo Nuevo, Los Amerindios, Patricio Manss y El Payo Grondona, entre otros, fueron voces de una canción chilena comprometida con la historia. La aparición en la Argentina de los seis discos que Jara grabó en aquellos años veloces, definitorios y hermosos, con remezclas, bonus track y todos los chiches que el siglo XXI permite, parece un acto de justicia para con un artista inolvidable, por múltiples motivos. "Te recuerdo Amanda", "Cuando voy al trabajo", "Plegaria a un labrador" o "Preguntas por Puerto Montt" hablan desde la historia de su apuesta a la belleza, concebida como una de las formas de la justicia.

Dato: ***Un oficial al que le decían El Principe le dijo "Canta ahora si puedes, hijo de puta". Jara lo miró a los ojos y empezó a cantar el himno de la Unidad Popular.***

Un homenaje, con Inti Illimani

Este sábado, en Buenos Aires, la memoria de Víctor Jara será homenajeada en un recital en el anfiteatro del Parque Centenario. El grupo Inti Illimani y la viuda del músico, Joan Jara, encabezan una cartelera en que habrá invitados especiales y sorpresas. El conjunto y el cantante se conocieron en la década del 60, en una era de efervescencias. Cuando Jara dejó de trabajar con el primer grupo del nuevo folklore con que se había relacionado, Quilapayún, planteó la posibilidad de ser uno más del grupo. Aunque la idea no prosperó, se produjo a partir de entonces una interesante alquimia artística. Inti-Illimani participó en la grabación de los discos *Canto libre* y *El derecho de vivir en paz*. Después del asesinato de Jara, Jorge Coulon y Horacio Salinas (compositores de Inti-Illimani) escribieron, durante una gira por Escandinavia, "Canción a Víctor", que se convirtió en un clásico del exilio. El recital del sábado comienza a las 18 y mañana Joan y los miembros del grupo serán declarados huéspedes de honor de la ciudad.

ROBERTO MARTIN
Arte Contemporáneo
"Justicia" de Nora Iniesta

arte BA 2001 Stands A25 - A27
17 al 24 de Mayo - La Rural

HOMENAJE

Los sesenta de Asquini

Pionero del teatro independiente, fundador de salas, actor y director, Pedro Asquini será homenajeado este jueves a las 21 en El Vitral (Rodríguez Peña 344) por sus 60 años de actividad. Durante el acto –del que participarán destacados intérpretes de la música, el canto, danza y teatro–, adelantará fragmentos de un ensayo que prepara con Alfredo Castro Couso sobre la vida de Frínico de Atenas, figura creadora del teatro de Occidente. Entre las últimas direcciones de Asquini se encuentran *Y siempre Florencio Sánchez*, *Bife a caballo con papas fritas*; *Lo cortés no quita lo caliente*, pieza festisatírica de Agustín Cuzzani, y *Sin patente*, de Franco Natali, radiografía de un conflicto filial relacionado con la represión militar, visto en la Sala Ricardo Passano, nombre que recuerda a uno de los directores de La Máscara, donde Asquini debutó como actor en 1941. Defensor a ultranza del "realismo crítico" que –en su opinión– admite cualquier formato, apostó a un *teatro activo y directo*, especie de "arma de cultura capaz de modificar el punto de vista del espectador y llevarlo en una determinada dirección".

La inquietante metáfora del bebé que tal vez jamás haya existido

EL JUEGO DEL BEBE — 8 PUNTOS

De Edward Albee
Intérpretes: Norma Aleandro, Jorge Marrale, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir.
Escenografía y vestuario: Oria Puppo.
Iluminación: Omar Possemato.
Sonido: Luis Ramos.
Música original: Oscar Edelstein.
Traducción y adaptación: Fernando Masllorens y F. González del Pino.
Dirección: Roberto Villanueva.
Lugar: Teatro Maipo, Esmeralda 443, de miércoles a viernes a las 21, sábado a las 20 y 22.30, y domingo a las 19.

La puesta de Roberto Villanueva de "El juego del bebé", de Edward Albee, es una apuesta al lucimiento de Jorge Marrale y Norma Aleandro.

El bebé es una fuente de ambigüedades, incluyendo un parto que no se sabe si es real o imaginario.

La pieza del veterano Edward Albee, estrenada en 1998 en Londres, fue adaptada por Masllorens/Del Pino.

Por Hilda Cabrera

Sólo en lo que dicen el Chico y la Chica sobre su bebé podrá rastrearse aquí algún signo sentimental, pues lo que abunda en esta obra del estadounidense Edward Albee –estrenada en 1998 en Londres y reescrita y presentada en 2000 en Nueva York– no es la ternura sino la malicia. Si bien nada es transparente, es posible advertir en cada escena la manipulación a la que están sujetos los personajes. El hecho de destacar la duda como actitud primordial respecto de la existencia de un bebé –el que la muchacha imaginó parir, o parió realmente– no es en este caso un rasgo positivo, de búsqueda de la verdad. Al contrario. La duda es aquí un elemento de manipulación, y el primer indicio de una amenaza que los jóvenes perciben, pero no saben de dónde ni de quiénes proviene. Quizá de esa "gente extraña" que se les cruza de modo intempestivo, de ese Hombre y esa Mujer a los que también les importa el infante: "¿Vieron al bebé? Precioso, ¿no? Ellos lo aman, ¿no creen?", comenta uno de los personajes adultos, de cara al público. Tiene traza de comediante, se muestra zalamero y parece disfrutar de su propio discurso, un compendio de reflexiones cómicas y crueles.

En esos apartes es donde se hace evidente la intención de los adaptadores Masllorens y González del Pino de imprimir "color local" a una obra que, en un sentido general, parece poner en duda la vida futura (si es que eso simboliza el bebé). Cualquiera haya sido la intención del autor, el juego, tal como está planteado, inquieta. Los datos surgen de lo que cuentan los personajes, incluido el parto, real o imaginado, narrado por unos jóvenes que dicen quererse mucho pero no saben cómo ayudarse.

Lo interesante de este trabajo es que, a pesar de esas imprecisiones, el espectador no queda afuera. Tal vez el propósito sea *juguemos a jugar* y a *sacudir* la conciencia, tarea que Albee (hoy con 73 años) asumió tempranamente en sus obras, incluida la famosa *¿Quién le teme a Virginia Woolf?*, de 1962. En *Tres mujeres altas*, de 1991 –descripción de una estrategia final y desesperada por morir dulcemente–, lo intentaba con observaciones semejantes a golpes. Algo que también sucede en *El juego...*, sólo que aquí esa clase de observaciones parten de un Hombre y una Mujer bastante divertidos.

Podría pensarse que el eje de esta historia (o fragmentos de histórias) no es sino un enfrentamiento entre generaciones, pero la puesta de Roberto Villanueva no informa. No existe una única pista para entender lo que sucede. Es posible, sin embargo, descubrir lazos y hasta una superestructura que condiciona. Esta puede ser la misma sociedad en la que están insertos el autor y sus personajes, convertidos en conejillos de Indias. El formato elegido (teatro dentro del teatro) refuerza esa impresión, aun cuando, como aconsejan algunos estudiosos de las obras deAlbee, lo más sensato para el espectador sea aflojarse y dejar que los símbolos ejerzan su influencia.

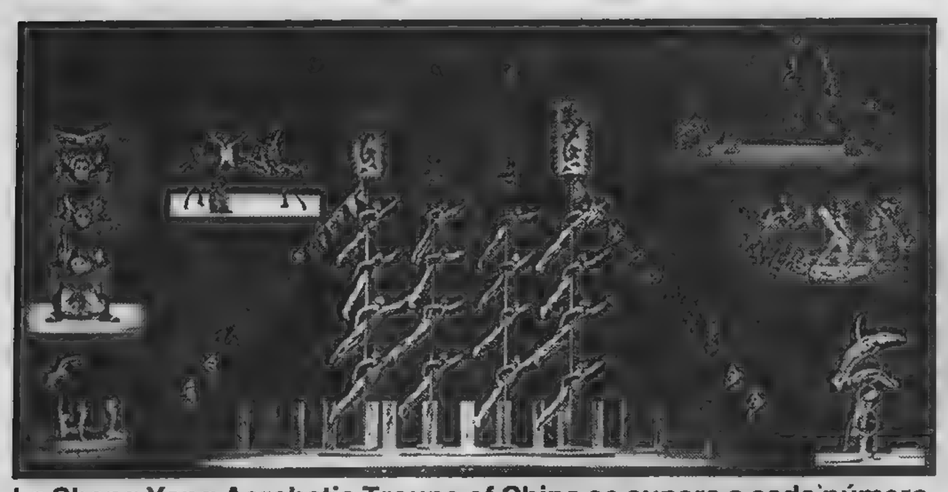
A diferencia de los jóvenes, los mayores tienen un aire travieso. El Hombre que compone con maestría Jorge Marrale adopta, regocijándose, posturas y tics de clown. Una marcación que, aunque diferente, retrotrae a otra excelente dirección de actores de Villanueva: la de *Botánico*, obra del ítalo-argentino Elio Gallípoli, vista en el Teatro Cervantes. Otro tanto sucede con la Mujer, protagonizada con fino histrionismo por Norma Aleandro, empeñada en aclarar que no es actriz, aunque sí "un poquito teatral" y capaz de contar cuentos increíbles. Interpretados por los hiperactivos Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir, la Chica y el Chico parecen vivir una etapa iniciática sin falsos pudores, en un mundo que no es un Paraíso y que recién comienzan a explorar. No les interesa espiar ni arrebatar, como sí les importa a esos adultos, extraños y hábiles comediantes, de quienes podría sospecharse que están allí nada más que para mostrarle al público uno de sus trucos más monstruosos.

ॐ YOGA
- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés
Zona Palermo
Una clase sin cargo
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 4822-8164

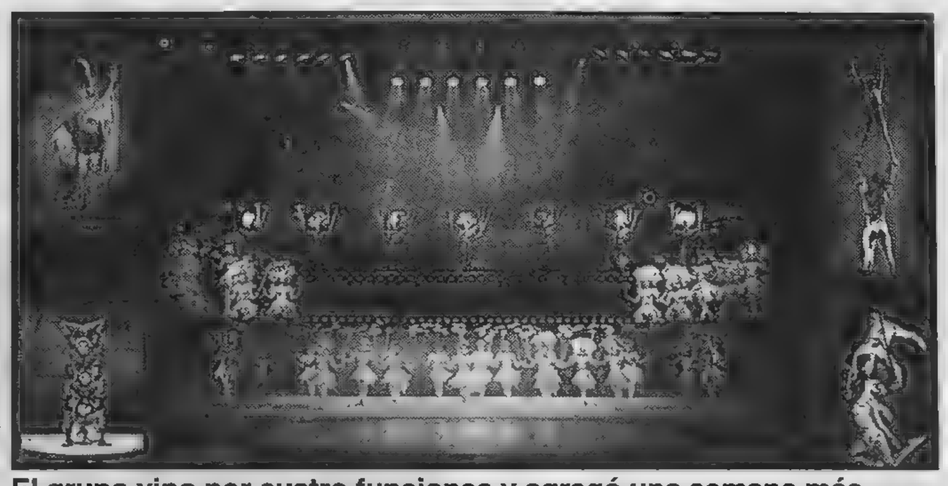
Centro de Gimnasia Rítmica Expresiva
Prof. Gerónimo Corvetto
Prof. Alejandra Aristarain
Cursos de
• Trabajo Corporal Expresivo
• Ejercicios Bioenergéticos
Continúan las clases de
• Entrenamiento Corporal para Estudiantes de Teatro
Informes: 4361-7298

EL CIRCO DE PEKIN, UNA HORA Y MEDIA PARA EL ASOMBRO

Sonrisas en la cuerda floja



La Sheng Yang Acrobatic Troupe of China se supera a cada número.
La estrella del equipo es Zhang Gong Li, de sólo diecinueve años.



El grupo vino por cuatro funciones y agregó una semana más.
La performance incluye referencias a otras artes, como el kung fu.

Por Pablo Plotkin

Los acróbatas chinos desafían las leyes de la naturaleza, en un espectáculo con rasgos muy for export-new age, pero impactante.

CIRCO DE PEKÍN — 8 PUNTOS

Elenco: Los 47 acróbatas de la Sheng Yang Acrobatic Troupe of China.
Duración: 90 minutos.
Lugar: Estadio Luna Park. Funciones hasta el domingo

No hay animales graciosos, ni payasos repartiéndose tortazos, ni freaks: nada de mujeres barbudas, enanos u hombres con dos cabezas. El efecto asombro del espectáculo que trajo a América latina la Sheng Yang Acrobatic Troupe of China es rigurosamente físico. Aunque la palabra *rigor* parece perder sentido ante la sucesión de desafíos que los 47 acróbatas le juegan a la naturaleza. A través de los trece actos del show, los jóvenes pekineses se presentan como la humillación atlética del hombre común. Se trata de una exhibición –casi siempre bella, por momentos exasperantemente *imposible*– de la capacidad humana para sobreponerse a las leyes terrenales. Y para no limitar el asunto a una ostentación aeróbica, ahí están el sonido y las luces dictando la atmósfera de las proezas y expandiendo las hazañas atléticas a (otros) terrenos del arte como el ballet y el kung fu.

El primer acto es uno de los momentos visualmente más asombrosos, aunque no incluya piruetas extravagantes. Hay dos chicos meciéndose, girando como trompos y entrelazándose alrededor de un trapecio que pende de una bola de espejos. La escena –que parece transcurrir en cámara lenta al paso de una música épica, con ADN oriental y arreglos *for export*– tiene algo de erótica y algo de olímpica, y es un certero primer golpe a los sentidos para un público poco habituado a esta clase de shows. Luego hay un quiebre atmosférico un tanto estridente cuando un grupo de chinas que son todo sonrisas irrumpe bailando una marcha disco que podría funcionar como cortina alterna de "Todo X 2$". Las chicas se sacan chispas revoleando unas cazuelitas que el público descubrirá llenas de agua al final, pero que no mojan el piso durante la coreografía.

La siguiente pieza se vuelve un poco redundante: unas chicas ruedan entre los brazos y piernas de unos pibes musculosos, y después se instala en el escenario una exhibición grandilocuente acompañada de música new age. Cantan algunos pajaritos artificiales, se oye el rugido del viento en stereo, y una tropa de acróbatas vestidas de verde entra en escena para rodear a las vedettes del instante: dos chicas que sostienen con lo que se les ocurra un racimo de palitos rematado con una pirámide de copas finas llenas de agua. Montadas a un trapecio, llevarán su artefacto a las alturas y deslumbrarán con una demostración escandalosa de equilibrio. Al espectador medio empiezan a dolerle las mandíbulas al ver a esas acróbatas que sostienen todo un centro de mesa con los dientes a 20 metros del suelo, sin derramar una sola gota de agua.

El quinto acto es el acto *pensado-para-los-chicos*. Unos perros con cabeza de dragón (los propios acróbatas disfrazados) hacen piruetas y juegan a ser torpes con pelotas gigantes, subibajas y rampas. Lo que sigue es un momento de tranquilidad animado por pequeñas hazañas con velas y candelabros, antes de la aparición de una rueda atlética deslumbrante. Los acróbatas mejor entrenados se la pasan superándose en los saltos ornamentales y atravesando aros apilados con mortales dobles, triples y toda clase de bestialidades olímpicas. Adrenalina pura. Enseguida, pibes con una media en la cabeza (representando la calvicie de los monjes shaolín) se mueven como monos por unos palos y demuestran su instrucción marcial con movimientos de kung fu. Aquí se exponen las intenciones de comercio global: la tradición milenaria oriental puesta en escena para el consumo de Occidente. Luego hay una especie de número de clowns con nenes disfrazados de vaquitas de San Antonio. Entonces dos de las estrellas de la compañía toman la escena con un acto de capacidad muscular. El niño mimado de la troupe, Zhang Gong Li (19 años), se queda para concretar su especialidad de Mr. Vértigo: demostraciones en una torre de sillas que parece tambalear con cada exclamación de los espectadores. Es la última concesión de riesgo antes del estallido del final con el elenco entregándose a un número de acrobacia más bien clásica, con música estilo Broadway atronando los parlantes y el desfile de los artistas sonriéndole a los aplausos.

Carlos Marx on the road

La primera impresión del *Manifiesto Comunista* de Carlos Marx, publicado en 1848 en Londres, fue subastada ayer en Hamburgo por el precio record de 195.000 marcos (unos 87.000 dólares), según informó la casa Hauswedell & Nolte. Hasta el momento, las investigaciones daban cuenta de 25 ejemplares de la primera impresión en todo el mundo, pero no se sabía de la existencia en Hamburgo del material subastado. El ejemplar de 23 páginas del *Manifiesto*, hasta ayer perteneciente a una biblioteca privada del sur de Alemania, fue adquirido por una persona cuyo nombre no fue revelado. Mientras tanto, en Nueva York se vivió otra subasta histórica: el manuscrito de *En el camino* ("On the road"), la novela de culto de la Generación Beat, escrita en 1951 por Jack Kerouac en un rollo continuo de 36 metros de largo, fue subastado en 2,42 millones de dólares en la casa Christie's. Fue adquirido por Jim Irsay, un estadounidense propietario del equipo de fútbol americano Indianapolis Colts. El texto de Kerouac tenía un valor inicial estimado entre 1 y 1,5 millones de dólares. Kerouac, muerto en Florida en 1969 a los 47 años, tipeó *On the road* en veinte días, en una máquina de escribir en su apartamento neoyorquino.

Página/12

Invita a los chicos al teatro

de **Graciela Montes**
Adaptación y dirección general **Leo Dyzen**

Sábados, domingos y feriados a las 16 hs.

Teatro Payró **San Martín 766**
Te. 4312-5922

Una coproducción del Teatro San Martín

Las funciones se realizarán los días **sábado 26** y **domingo 27** a las 16 hs.
Retirar las invitaciones en la redacción del diario **Página/12**, Av. Belgrano 673, desde hoy a las 11 hs.

LOCALIDADES LIMITADAS

GARY OLDMAN — JOAN ALLEN — JEFF BRIDGES — CHRISTIAN SLATER

JOAN ALLEN NOMINADA OSCAR MEJOR ACTRIZ

☆☆☆☆☆ "UN THRILLER DE PRIMERA LINEA. INQUIETANTEMENTE REAL." Roger Ebert, CHICAGO SUNTIMES

JEFF BRIDGES NOMINADO OSCAR MEJOR ACTOR REPARTO

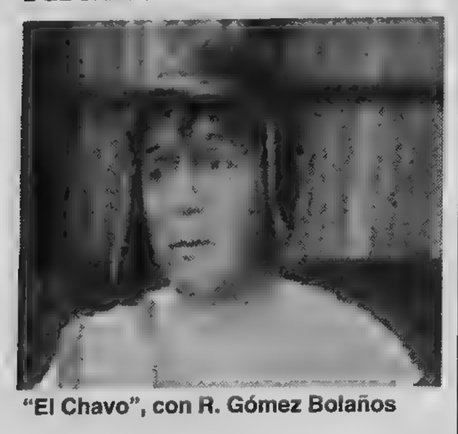
☆☆☆☆☆ "JOAN ALLEN ES SUBLIME. CON SU ESTUDIO DE UNA MUJER DE FUERTES PRINCIPIOS LLEVADA AL LIMITE OBTIENE UNA EXQUISITA INTERPRETACION." Stephen Holden, THE NEW YORK TIMES

☆☆☆☆☆ "UNA OBRA MAESTRA, UN MODERNO CLASICO AMERICANO." J. Podoksky, GEORGE MAGAZINE

LA CONSPIRACION
THE CONTENDER
MAÑANA SENSACIONAL ESTRENO EN LAS MEJORES SALAS

TV

11.00
7-NOTICIERO 7.
9-JARDIN AZUL.
11.30
9-AZUL TOON.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.



"El Chavo", con R. Gómez Bolaños

11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-LA INTRUSA.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-YAGO, PASION MORENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (de hoy).
14.55
13-COPA LIBERTADORES: Vasco Da Gama vs Boca".
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-MUNDO RARO.
17.30
7-DIGIMON.
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-PONE A FRANCELLA.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
21.30
2-COPA LIBERTADORES: River vs Cruz Azul.
22.00
7-EN LA VIA.
9-P.H.
11-VERSUS.
13-ILUSIONES.
23.00
2-UN MUNDO DE SENSACIONES.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE. (C.C.)
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-GRAN HERMANO.
13-EXPEDIENTES DE TELESHOW: "Moria Casán".
23.30
2-EL RAYO.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "El índice de Eudeba".
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Juegos de adultos".

Colegio Público de Abogados de la Capital Federal
HOY, a las 19, cine-debate con entrada libre.
Un film de KENJI MIZOGUCHI
Mi amor en llamas
Programa: UNIVERSIDAD DEL CINE
Salón Auditorio - Corrientes 1441

Para Radiohead, la fama es un tormento digno de ser filmado

Por P. P.

La señal People & Arts estrena hoy en televisión "Meeting people is easy", film en que Grant Gee retrató la explosión mundial post "OK Computer".

Johnny Greenwood, guitarrista, y Thom Yorke, en las sombras.
"Meeting..." muestra las dificultades del grupo con el éxito.

Hay una banda de rock que tiene el mundo entre las manos, un hombrecito extraño que canta las canciones –al que los flashes de las cámaras parecen lastimarlo– y un cineasta que filma todo lo que esa gente dice y hace en el año que dura la gira de su álbum consagratorio. La banda de rock se llama Radiohead, el hombrecito extraño es Thom Yorke, y el cineasta Grant Gee. Entre 1997 y 1998, el quinteto de Oxford viajó para mostrarle al (primer) mundo los temas de *OK Computer*, un disco que fue elevado a la categoría de histórico con asombrosa instantaneidad. Así, mientras la prensa británica lanzaba elogios sobre una obra maestra que, ciertamente, merece un lugar de privilegio en el altar de la música moderna, la banda llenaba estadios en Japón, Estados Unidos, Australia y Europa al tiempo que absorbía los complejos del megaestrellato. En esa gira que Yorke describiría tiempo después como "traumática", Radiohead perdió definitivamente la inocencia melódica, asumió las debilidades del éxito y preconcibió la música que sucedería al multipremiado y platinado *OK Computer*: *Kid A*, una criatura surgida de los "tormentos" de la fama. De eso trata *Meeting people is easy* (*Conocer gente es fácil*), el largometraje que documenta el momento justo en que cinco tipos sensibles caen en la cuenta de que son estrellas de rock planetarias y que la situación escapa por completo a sus voluntades, aun cuando hayan llegado al lugar donde siempre quisieron estar (¿para qué otra cosa alguien formaría una banda de rock?). La película (que se estrena en televisión, en versión compactada de una hora,hoy a las 11, 18 y 21 por Film & Arts) termina excediendo el mero relato *Radiohead on the road* para transformarse en una visión decididamente artística sobre las complejidades del éxito..

Para eso nada mejor que el fotofóbico Yorke en el centro de la escena: el cantante –una de las estrellas de rock más raras de la historia– le contagia al espectador la incomodidad de su popularidad. Thom se estremece con los flashes y parece temblar frente a las multitudes. Gee modela a la perfección el montaje (combina la estética Super 8 con técnicas de edición actuales) y la musicalización (casi todo extraído de los shows y de las grandes canciones de *OK Computer*), y exhibe con maestría el papel sofocante de la prensa, el público y los hombres de la industria. El asedio crece al paso de los shows y cada vez resulta menos envidiable el lugar que ocupan los protagonistas.

Hay escenas que sintetizan el supuesto malestar de los Radiohead, especialmente el de su líder. Yorke recluyéndose solo en la habitación contigua del salón en que una multitud (incluyendo al resto de los músicos) celebra una fiesta *after show* en París. Ahí se lo ve a través del ojo de una cámara de seguridad dispuesta en una esquina del camarín, moviéndose como una comadreja en su madriguera. Otra: los músicos llegan en taxi a la puerta de un boliche neoyorquino, Yorke le da su nombre al gorila de la entrada y... lo rebotan. Resignado, el inglés se aleja con las manos en los bolsillos del abrigo, llega a la esquina y escucha vociferar al patovica: "¡Radiohead! ¡Cretino! ¡Dickhead!" (la traducción criolla sería *cabeza de poronga*, pero su sentido es... cretino).

En la ruta, la banda va enterándose de los premios que recibe su último álbum, y mientras los estadios de cada ciudad (Barcelona, Glastonbury, Tokio, Estocolmo, etcétera) explotan con sus canciones sensibles, el periodismo busca desesperadamente respuestas acerca del proceso creativo de *OK Computer*. Los artistas parecen incapaces de dar explicaciones, y la compaginación diseñada por Gee hace ver la inutilidad de las preguntas. Radiohead no parece tener respuestas satisfactorias acerca del origen de su obra, así como tampoco podría dar consejos sobre cómo lidiar con el éxito. Grant Gee supo contar esa historia.

> **Imagen:** ***A Yorke se lo ve a través del ojo de una cámara de seguridad dispuesta en una esquina del camarín, moviéndose como una comadreja en su madriguera.***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

MATRIX
De Larry y Andy Wachowski.
A las 16.15 por HBO Plus.

El futuro ya llegó y las máquinas ganaron la batalla. Lo hicieron tan bien que los hombres no se dieron cuenta y viven en un mundo virtual creyendo que nada ha cambiado. Pero hay una resistencia, que entra y sale del mundo virtual, que sabe que hay un hombre, Neo (Keanu Reeves), predestinado a cambiar las cosas. Excepcionalmente realizada, al explotar al máximo las posibilidades tecnológicas del cine, esta película se plantea como una reflexión sobre los alcances de la tecnología. Ya se vienen la II y la III.

PELLE, EL CONQUISTADOR
De Billie August.
A las 24 por Film & Arts.

A bordo de una goleta de tres mástiles, y entre muchos otras caras marcadas por años de trabajo, navegan de Suecia a Dinamarca el viejo Lasse y su hijo Pelle. Los dos serán convocados para servir en la finca Stone, propiedad de una poderosa familia terrateniente. En ese orden casi feudal encontrarán pan y techo, sometimiento absoluto y unas pocas satisfacciones primarias. Un film cargado de emoción basado en la historia de un niño lleno de preguntas, ansioso por saber y conquistar sus sueños.

CADA CUAL A SU JUEGO
De Karel Reisz.
A las 13.05 por TNT.

Tom O'Toole (Nick Nolte) es un detective privado contratado por Angela Crispini, una mujer del pueblo de Highsbury, para demostrar la inocencia de un acusado. Aunque en el pueblo todos saben que el acusado es inocente y conocen al verdadero asesino, nadie habla por temor a los poderosos. Una típica película de ambiente saturado en el interior profundo de los Estados Unidos, en que la mirada del espectador es la misma del foráneo, que llega para intentar jugar sus cartas para el lado de la justicia.

SEXTO SENTIDO
De M. Night Shymalan.
A las 22 por HBO.

Un film que hizo estragos en las boleterías, en que Bruce Willis demostró que puede jugar con creces papeles distanciados de los del héroe de acción. Willis es un psicólogo infantil, obsesionado con el caso de un niño que dice que ve gente muerta. Fantasmas y aparecidos empiezan a mezclarse con la realidad, en un contexto de sobrenaturalidad fácil que tiene como ancestro cinématografico más cercano a la niña de *Poltergeist*. No apto para mentes infantiles impresionables, pero por demás efectivo.

AMADA INMORTAL
GARY OLDMAN · ISABELLA ROSSELLINI · DIR. BERNARD ROSE · Hoy a las 21:00 hs. · SPACE
Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales.
CableVisión

"EL DESENTIERRO", UN EMOTIVO EPISODIO DE "EN LA VIA"

En 1976, leer era subversivo

El programa de Canal 7 reflejará esta noche la historia de un hombre que fue en busca de los libros que enterró un cuarto de siglo antes.

Por Emanuel Respighi

Alfredo es argentino, desocupado y va rumbo a los 60 años. Tiene el rostro surcado de arrugas y el cuerpo cansado. Sin embargo, cuando comienza a hablar sobre el pasado todo en él parece revivir. "Yo militaba porque no estaba conforme con el mundo en que vivía. Deseaba un mundo mejor a toda costa", explica, mientras se sumerge en un viaje en taxi que lo llevará a reencontrarse con una parte de su vida ultrajada por la dictadura militar 1976-83: va en busca de los libros que escondió bajo tierra en la hora del terror. Esta noche, a partir de las 22.15 el programa "En la vía" mostrará la historia de este hombre que reencuentra los libros que entonces podían ser un salvoconducto al infierno.

Bajo el título "El desentierro", el capítulo 12 del programa documental que se ve por Canal 7 mostrará la experiencia vivida por Alfredo y su familia al intentar desenterrar los libros enterrados en el fondo de la casa de sus suegros hace exactamente veinticinco años. Un estilo de fuerte tinte cinematográfico identifica al capítulo, en que las cámaras no hacen mucho más que testimoniar los hechos, con un estilo ascético que, sin embargo, transmite al televidente la emoción y los sentimientos de los protagonistas.

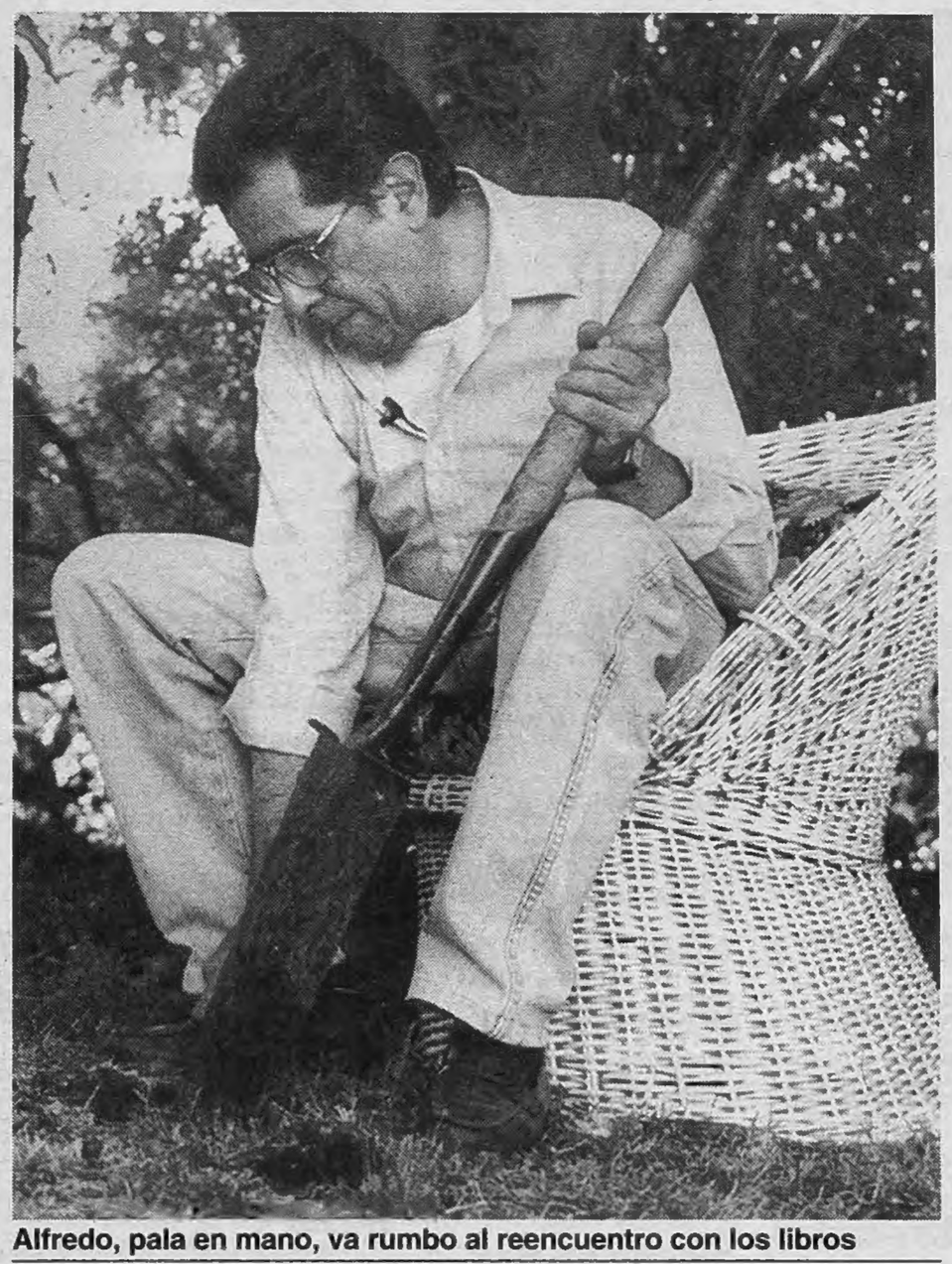
Acción: ***El programa muestra a Alfredo y a su hija en el mismo viaje a Florencia Varela que hicieron aquel domingo de 1976, sólo que con final feliz.***

La historia que se verá esta noche comenzó el mismo día en el que se produjo el golpe militar. Militante de izquierda y sindicalista en el gremio del Seguro, Alfredo debió cambiar su forma de vida a medida que el plan sistemático de exterminio de personas implantado por la Junta Militar se "chupaba" a compañeros o vecinos. Con el fin de resguardar la vida de su esposa y de su pequeña hija, Alfredo decidió cambiar de domicilio y enterrar con la ayuda de su familia algunos libros en la casa que sus suegros tenían en Florencio Varela. "Alfredo –recuerda que le dijo su suegro–, con esto también se entierran tus ideas."

Veinticinco años después, su hija Amalia, que con sus seis años había presenciado aquella excavación, le propuso a su padre ir en busca de los "restos de un pasado que es hora de que sea presente". Alfredo no quiso. Cuando tiempo después aceptó la propuesta de su hija y de María Cabrejas, ideóloga y productora de "En la vía" pensó que había una historia universal que contar. "Porque lo que nos pasa hoy está contenido en los libros. Es una verdad histórica", explica en el programa.

El programa muestra cómo Alfredo y su hija realizan el mismo trayecto hasta Florencia Varela que hicieron aquel domingo de 1976, mientras las vivencias e intrigas de las dos generaciones se actualizan a medida que se acercan a la casa donde todavía viven los abuelos de la joven. Al llegar, la discusión por el lugar exacto en donde fueron enterrados los libros grafica, drásticamente, la cantidad del tiempo transcurrido. Finalmente, en el lugar que marcó la anciana abuela de Amalia estará el tesoro preservado.

El encuentro de la bolsa de plástico con libros de Cicerón, Platón, Max Weber y otros desencadena la única escena de alegría familiar del programa. "Sabía que no podía fallar", grita Amalia. "Estos son los restos de una época. Lo que quedó de ella. Estos libros dicen mucho acerca de nuestro pasado", agrega Alfredo con lágrimas en los ojos. Es probable que muchos espectadores encuentren en el programa un reflejo real, o metafórico, de los años de plomo.



Alfredo, pala en mano, va rumbo al reencuentro con los libros

Eran de Cicerón, Platón y Weber, entre otros pensadores peligrosos.

OPINION

Por Sergio Kisielewsky

Poesía y vértigo

Te veo en una mesa del bar "La Paz" en la década del ochenta.

La boquilla sosteniendo el cigarrillo rubio, encendido.

Sobre el mantel tenías un libro de un poeta francés y un cuaderno azul brillante, todo escrito y muy pulcro.

Pronunciabas las erres para dejar en claro tu amor a Tucumán. Allí donde tus primos te albergaban en un sitio de solidaridad y encuentro.

Aún te veo hablando de Rimbaud o sobre los poetas malditos. Aún te veo cenando en la parrilla Los Muchachos sobre Montevideo y te confieso, Leonor, que nunca entendí por qué te creías fea.

Tus ojos claros construían una obra de terciopelo, un narrar la poesía como quien sugiere y otorga sentido.

Una obra escrita como una lluvia de sangre. Palabras de amor y perplejidad ante las diversas formas que adquiere la dominación y el acoso. "El amante está seguro de su rara belleza de como cae/ la luz iluminando el ojo sano./ El amante corta mi corazón en pequeños trozos y con /él alimentará a su gato."

Te conocí en 1974 en el Taller Literario Mario Jorge De Lellis, te escuché en las reuniones de la revista *Mascaró* pero ante todo sentí la respiración en tus poemas, el aliento de una voz que no se la puede igualar. Como a una atleta de la palabra que no se la puede alcanzar. Andabas por Corrientes con tus chalinas, tus lecturas de Salgari, Stevenson, esa moral del coraje, esa epopeya de la aventura por la que sentías devoción.

El mundo cambiaba, el país era una cueva creada por la represión y vos escribías *Negras ropas de mujer*, *La enagua cuelga del clavo en la pared*, tus *Tangos...*, melodías que no tienen fin, sólo sugerencias que animan otras imágenes.

Escribías con el sentido que sólo da el pudor. Lo llevabas como a un estandarte, como a la cultura con la que pensabas la vida.

Ahora que ya no estás, que sólo quedan tus libros, me pregunto por tu destreza en cruzar las avenidas, en comer un sandwich en La Academia y no querer ir a Europa, sólo volver a Tucumán.

¿Qué será de nosotros sin Leonor? Aún te escucho diciéndome: "Chiquito, escribí más". Aún te veo dando una flor.

Toda tu obra es un consuelo para los que vivimos en un país muy distinto al que soñábamos.

(El libro El cansancio de los materiales, *de Leonor García Hernando, se presentará hoy a las 21 horas en el Palais de Glace, Posadas 1725.)*

Unplugged
Spa de MASAJES
4813 - 5294
SANTA FE Y CALLAO

EL Viejo POP
RESTAURANT
Mar del Plata - Pinamar - Puerto Madero
Cocina Internacional
Especialidades
Pastas, pescados, mariscos y carnes rojas
Menú ejecutivo de lunes a sábado 1/2 día
Domingo todo el día $ 10.-
No incluye servicio de mesa, ni bebidas Valet Parking
Av. A. Moreau de Justo 1110
Dock 8, Puerto Madero
Tel. 4342-0799

Jueves 24 - 21 hs.
FUNCION CON DEBATE
Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
"una historia de amor" de Richard Kalinoski
con Martín Slipak
Dirección: Manuel Iedvabni
UNANIME CRITICA Y PUBLICO
¡EXCELENTE!
TEATRO PICADILLY
Avda. Corrientes 1524 - Tel. 4373-1900 / 4375-3706
Jueves, viernes y sábados 21 hs. Domingos 20 hs.
Al finalizar la función se realizará una mesa-debate con la participación de los actores, el director Manuel Ledvabni, el Sr. Eduardo Kozanlián y el autor del libro Richard Kalinoski

cines

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CABALGANDO CON EL DIABLO
Dir.: Ang Lee, con J. Caviezel. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

DRACULA 2001
Dir.: Patrick Lussier, con G. Butler. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL AMOR Y EL ESPANTO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Miguel Angel Solá, Blanca Oteyza y Víctor Laplace. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL CIRCULO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.55 y 20.30 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 20 y 22.30 hs.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.30 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

ENEMIGO AL ACECHO
(Francia-Alemania). Dir.: Jean Jacques Annaud, con Jude Law, Joseph Fiennes, Ed Harris. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 17.30 y 22.30 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50, 18.40 y 22.45 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35 y 21.20 hs.

LA TRAICION
Dir.: J. Gray, con Faye Dunaway, Joaquin Phoenix. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LAS TRES ESTACIONES
(Vietnam-EE.UU.). Dir.: Tony Bui, con Harvey Keitel y Don Duong. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.10 y 20.10 hs. Sáb. trasn.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 19.30 y 21 hs.

NUBES DE MAYO
(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40, 16.30 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.55, 18.30 y 23 hs. Sáb. trasn.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

TOCA PARA MI
Dir.: Rodrigo Furth, con María Laura Frigerio, Alejandro Fiore. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30, 14.30, 16.30 y 20.30 hs.

YO-TU-ELLOS
(Brasil). Dir.: A. Waddington. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MOMIA REGRESA:
11, 12.40, 14, 17, 19.30, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.55, 16.30, 20.25 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCA PARA MI:
11, 13.10, 18.30, 20.55 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
11.05, 15.35 y 20.35 hs. P/13.
MONKEY BONE:
11 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO:
11.15 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
DRACULA 2001:
13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
11.05, 13.30, 15.50, 18.25 y 21 hs. S/R.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
11, 15.30, 19.15 y 23.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CON AMINO DE AMAR:
11, 13.05, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LA MOMIA REGRESA:
13.20, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.30, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MOMIA REGRESA:
13, 15.55, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
14, 16.40, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAICION:
13.10, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
12.20, 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MOMIA REGRESA:
13.05, 16.05, 19, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
TOCA PARA MI:
12.15, 14.45, 17.15, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
LAS TRES ESTACIONES:
15.10 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NODRIZA:
13 y 19.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 15.30 y 21.40 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
MISS SIMPATIA:
13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn 0.50 hs.
Sala III.
CHOCOLATE:
14.10, 18.30 y 20.40 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 16.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala IV.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA MOMIA REGRESA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
15.15 y 20.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.45, 17.45 y 22.30 hs. P/16.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA MOMIA REGRESA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CIRCULO:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRECE DIAS:
15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13.20, 18.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
13.30, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA MOMIA REGRESA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TELARAÑA:
11.30, 13.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS TRES ESTACIONES:
12.30 y 20 hs. P/13.
LA NODRIZA:
15.15, 15.45 y 19 hs. P/13.
ENEMIGO AL ACECHO:
12.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IDIOTA:
13, 19.10 y 21.15 hs. P/13.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 15.30 y 19 hs. P/13.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
TOCA PARA MI:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
CON ANIMO DE AMAR:
12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
DRACULA 2001:
17 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
MISS SIMPATIA:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIME QUE NO ES CIERTO!:
11.05 y 15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
ANTIGUA VIDA MIA:
16 y 18.15 hs. P/13.
LLEGO EL RECREO:
13.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.30, 15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MOMIA REGRESA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TOCA PARA MI:
13.40, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA MOMIA REGRESA:
14.10, 16.45, 19.25 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.35, 18 y 22.30 hs. P/13.
LA CIENAGA:
15.55 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 13.15, 17 y 21 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1era. función: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR:
13, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
15.15 y 22.15 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
13.10, 17.40 y 22.10 hs. S/R.
CHOCOLATE:
15.25 y 19.55 hs. P/13.
TRECE DIAS:
15.20 y 22 hs. S/R.
LA NODRIZA:
13.20, 18 y 20 hs. P/13.
MISS SIMPATIA:
13.15 y 20.15 hs. S/R.
ANTIGUA VIDA MIA:
14.50 y 18.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA MOMIA REGRESA:
13.10, 15.45, 18.45 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR:
14.15, 16.30, 18.45, 21 y 22.40 hs. S/R.
EL CIRCULO:
14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MOMIA REGRESA:
12.50, 15.50, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCA PARA MI:
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA MOMIA REGRESA:
13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12.40, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 15.25 y 20.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
14.50, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
HOMBRES DE HONOR:
16.30, 18.50 y 21.10 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA MOMIA REGRESA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA:
15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
HOMBRES DE HONOR:
14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA MOMIA REGRESA:
13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TELARAÑA:
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
DRACULA 2001:
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MISS SIMPATIA:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LLEGO EL RECREO:
13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
RODRIGO
(La película): 14 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
15.30 y 19.45 hs. P/16.
PLANETA ROJO:
17.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA:
15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
HOMBRES DE HONOR:
14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6,50. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3,50.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.20, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
YO-TU-ELLOS:
14.20, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 15.50, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs. función: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.20, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
YO-TU-ELLOS:
14.20, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 15.50, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. "Ciclo Música de Cámara". **Camerata Académica del Teatro Argentino.**
Dir.: Carlos Sampedro. Solista: "Marcos Favero". Obras de H. Purcell, E. Rovira, P. Tchaicovski, F. Mendelsohn. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo homenaje a "Louis Malle".
FATALE
(1992). Dir.: Louis Malle, con Juliette Binoche, Jeremy Irons y Miranda Richardson. Sáb. y dom.: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine Mudo Alemán". **MISTERIOS DE UN ALMA**
(1925). Dir.: Georg W. Pabst, con Werner Krauss. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Ingmar Bergman". **L DEMONIO NOS GOBIERNA.**
Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 18.30 y 22.10 hs. Pl.: $ 3,50.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 3). Ciclo: "Herbert Achtembusch Cineasta maldito".
EL COMANCHE
(1979). Dir.: Herbert Achtembusch. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
EL ULTIMO AGUJERO
(1981). Dir.: Herbert Achtembusch. Hoy: 17 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería
(Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).

GRAL. SAN MARTIN
(Corriplejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI,
de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Jueves: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes y miércoles: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").
LOS PEQUEÑOS BURGUESES,
de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SEBASTIAO TAPAJOS
(guitarra) La música del mundo. "Clases magistrales". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
EL INGLES DE LOS GUESOS,
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Corrián y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA**
"Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION,
de Susana Poujol. Con "Virginia Lago", "Ana María Casó", Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ESA NO FUE LA INTENCION.
Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE,
de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122. Tel.: 4862-5143. **MAREA.**
Grupo "Susodichos". Dir.: Nora Maseinco. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS**
(25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "I Festival Provinciano en Buenos Aires". **Antonio Tormo, Yamila Cafrune, Sixto Palavecino,**
Omar Moreno Palacios, Adolfo y Vitillo Abalos, Domingo Cura, Los Quilla Huasi, Daniel Altamirano, Kelo Palacios. Libro y dir.: Marina y Hugo Giménez. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1.
Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jue. a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
DISCEPOLO
"La esperanza del poeta". Con Rubén Stella. Dir.: Gabriel Mariotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
HISTERICAS 2001.
Pta. "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte uy Comunicación). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS ALMAS ALLA.
Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs.
LA CHINA,
de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
DON JUAN EN SU TINTA.
Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala Alta).
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON.
Teatro taller "La Mancha". Sáb.: 23.30 hs.
5 ESQUINAS,
de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **LUIS SALINAS**
en concierto. Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LES MAMELLES DE TIRESIAS**
de Francis Poulenc. Temporada de Opera 2001. "Juventus Lyrica". Régie y escenog.: Willy Landin. D

baile. Libro y dir.: Norma Navarro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY.
El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.
MAGIA ROJA,
de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **ULTIMAS COSAS.**
Teatro experimental de imágenes. Con Larisa Ramos, Martín Urbaneja, Juliana Muras y elenco. Libro y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL CONVENTO .
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
VOLPONE
(Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
MAGIA ROJA,
de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.
ARTAUD...
entre el cielo y el infierno. Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
NEGRA MATINE
(Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS.
Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO.
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi. Jueves a sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
EL PARQUE JAPONES.
Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4.
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001.
Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.
Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
SONATA DE ESPECTROS,
de August Stridberg. Dir.: José Laporte. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS.
Por "Stand comedy up". Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO.
Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs.
GANADO EN PIE.
Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL,
de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
TRES EN EL TRAPECIO.
Dir.: Marta Sánchez. Domingo: 20 hs. (Sala 1).
EL DESPERFECTO,
de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
UNA LIBRA DE CARNE,
de A. Cuzzani. Dom.: 20 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE,
de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR,
de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).
NANCY...
la reina del hogar, de Beatriz Mosquera. Dir.: S. Correa. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO,
de George Peree. Dir.: C. Mathus. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
HAY MUJERES!.
Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: G. Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
SIN PELOS EN LA LENGUA,
de y por Rosita Pinkovschi e Inés Grimland. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
MORENO,
de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA.
Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moshner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
GRACIAS QUERIDA ANA,
de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS DE LA MESA 10,
de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN,
de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
HERMANOS ONAS.
Autor y dir.: Diego Ferrando. Sábado: 21 hs. Bono contr.: $ 5.
LA CACERIA,
de Eduardo Pavlovski. Grupo "Mala Yunta". Sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ASCENSOR,
de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
LOS ASALTANTES DE LA RIMA.
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala 3).
CARACOLES.
Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA.
Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
UNA CHIVA Y MUCHOS CUERVOS.
Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS OREJAS Y LA LENGUA.
Rock intrumental. Dir.: Nicolás Diab. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL PROXIMO MINUTO.
Dir.: Susana Yasan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
JUEGO DE SALON.
Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.**
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
GORE
Dir.: Javier Daulte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
COSMOGONIA BESTIAL.
Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TERRAPLEN.
Por "Los Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
AEROTROPOS. Por "Aeroniñas Argentinas". Dir.: Livia Koppmann. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").
LA MASA NEUTRA.
Dir.: Jorge Sánchez. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala 2do. piso).
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS.
Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
ROJA.
Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4º piso).
LA SILLA MAGICA.
Por el "S.I.T." Dir.: Raúl Zolezzi y Ana Cinkó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").
AL SEÑOR COMENDADOR,
(Basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Teatrito).

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **DESQUICIADOS.**
Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CAUTIVERIO.**
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS,
de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de E. Ensier. Con Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. Dir.: Lía Jelín. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20.30 y 22 hs., viernes a domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA
en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JOSE LUIS GALIMODI
(tenor) y "Fernanda Morello"(piano). Prog.: Carnaval de Viena y Dichterliebe, de R. Schumann. Jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
HOLLYWOOD NUNCA CONOCIO EL TANGO,
de Cristián E. Hansen-Gabriela Lavalle. Músical basada en la vida de "Vicente Padula" (amigo de Carlos Gardel). Cantantes, actores y bailarines. Dir. gral.: Cristián Hansen. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON.
Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Versión en castellano de Mauricio Yattah, Marta Blanco y Anahí Scharovsky. Con Marta Blanco (soprano), Patricia Douce, Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos), Fernando Grassi y Martín Caltabiano (barítonos). Dir. y puesta en escena: E. Cogorno. Sáb.: 20.30 hs. Bono contr.: $ 15.
HORA CERO.
Grupo de tango instrumental: Alejandro Roberto Szabo (bandoneón), Lorena Gilardoni (saxo), Angel Gilardoni (piano), Alejandro Correa (bajo) y Daniel Miguez (batería). Dir.: Héctor Yomha. Obras de Piazzolla, Cadícamo y otros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS MIAS Y LAS OTRAS:
Lilia Lavazza (canto), Oscar Cardozo Ocampo (piano) y otros músicos. Domingo: 17.30 hs.
LUCIANA NOELIA ALO.
Ciclo de "Jóvenes pianistas". Obras de Mozart, Chopin y Debussy. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. (Ent. libre).
HERMANOS DE LECHE.
Espectáculo de clown, música y bardo. Con Javier Nepo y Horacio Pérez. Viernes: 22.30 hs.
CASA MATRIZ,
de Diana Raznovich. Pta.: "Ciencia y Sudor". Dir.: E. Pavelic. Sábado: 21 hs.
CAJA DE RESONANCIA,
de Alberto Borla. Dir.: Juan Carlos Puppo. Domingo: 19 hs. (Ent.: $ 5).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO.
Coord. Tom Lupo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
LA OREJA.
Humor. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
VUELTA DE ROCHA.
Tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
CABARET EDISON.
Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO.
Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.
FAS TRASI.
Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado). Dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Dto. a grupos tel.: 4381-0076.).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO DE PEKIN
Los mejores acróbatas del mundo!. Jueves: 20 hs. viernes y sábado: 16 y 20 hs., domingo: 16 hs. (Domingo despedida). Loc. en vta.
RICARDO MONTANER
Viernes 22 y sábado 23 de junio: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,**
de Edward Albee. Traducción y adapt.: Francisco González del Pino y Federico Masllorens. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale", Verónica Palaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles y viernes: 21 hs., jue. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
DIBUJITOS DESANIMADOS.
Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES
(París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
BRUJAS.
Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,
de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS
"30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
RENE LAVAND.
Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
PINGUINOS,
de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.15 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,
de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS,
de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS,
de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS PROJIMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO,
de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900 4375-3700.

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Ievabni. Jue. a Sáb. 21 hs. Dom.: 20. Pl.: $20.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-G. Palacios en: **ART,**
de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 5).
(DES(PAREJA.
Dir.: Leni Méndez. Viernes: 21 hs.
BADULAQUE.
Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21.30 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. **PLAYBACK.**
Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN
"Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.**
Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. Contemporánea Live "La música del mundo" pta.:
SEBASTI«O TAPAJOS
(guitarra)
DANILO CAYMMI
(voz y flauta)
MAURICIO EINHORN
(armónica)
Ney Conceic o (bajo). Música brasileña. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Ticketek: 4372-6906).
ROY HAINES TRIO
Con John Patitucci (bajo) y Danilo Perez (piano). Viernes 1 de Junio: 21.30 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.**
Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. Ent.: $ 5.
TAMBORES EN LA NOCHE,
de Bertolt Brecht. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 7).
CONCIERTO DE ANIVERSARIO
(2001), de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 23.30 hs.
COMPAÑIA,
de Eduardo Rovner. Con Angela de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19.15 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DETODOLOQUENOSEVE,
de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Vie.: 23 hs.
PERSONAS EN SILLAS, de y por Gabriela González López. Sábado: 21 hs.
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Sábado: 23 hs.
URIARTE BREVE.
Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Domingo: 21 hs. (Ent.: $ 5).

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES
Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado).
DE ULISES Y PENELOPE
"La risa o el gesto de la flor". Creación colectiva del "Grupo Diablomundo". Dir.: Miriam González. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,**
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO,**
de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SIETE VIDAS, LA VUELTA DEL GATO,**
de Silvina Reinauldi. Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés, Sandra Antman y elenco. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER.
Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sáb. y dom.: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.
Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **LOS MUSIQUEROS.**
Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

DE LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010)
LUCIA LA MAGA
"Para seguir soñando". Con "Alicia Zanca" y elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.:
HUESITO CARACU.
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sáb., dom. y feriados: 15 y 17 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **Visitas guiadas**
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).^

concert

BAUEN
(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **DANGER FOUR.**
Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
REGO Y RATCLYSS.
Ciclo "De tango joven". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LINA AVELLANEDA
en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreog. y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Reservas: 4259-2006).
RUBEN JUAREZ
pta.: "Folclore Posta". Invitados: "Los Huanca Hua". Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SEXTETO TANGO.
Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
JUAN DARTHES
pta. su CD: "A unos ojos". Con "Juanjo Domínguez Trío". Vier.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **303.**
Grupo de tango joven. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
NOCHES DE MIERCOLES:
"Diva la Patria". Con Silvia Armoza y Diana Baxter. Humor y erotismo. Circo, teatro, danza, músicos, Dj: "Trincado"...y mucho más. Hoy: 0 h. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **PABLO RODRIGUEZ**
(saxo) pta.: "Otra era". Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LATINAJE:**
Guido Martínez (bajo), Daniel Piazzolla (batería), Javier Mokdad (percusión), Sergio Sampa y Cristian Díaz (trompeta), Guillermo Bressy (guitarra) Martín Partyrer (saxo), Gustavo Musso (saxo alto), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Laurino (trombón) y Nicolás Gershberg (piano). Latin Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449.
Celebrando el ritmo:
"The Twins", "Ballet Folclórico Nacional", "La Rayuela", "Twins Tap Dance Center". Bailarines nacionales e internacionales en adhesión al Día internacional del Zapateo Americamo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
Despertando sueños.
Cía. Argentina de Ricardo Cabrera; "Malambo Ensamble Musical". Muestra artesanal regional. Espectáculo multimedia de música y danzas argentinas. Inv

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nieblas matinales, luego parcialmente despejado. Mínima: 9°. Máxima: 20°.

13.00

◆ Convocatoria de la Revista *Quilmes generando cultura* para el *Certamen Nacional de Poesía "25 años después" (Homenaje a los que ya no pueden expresar su sentir).* Informes a los teléfonos 155693-8139 y 154-963-1487.

◆ Inscripción al Seminario Intensivo de Guión Televisivo y Radial que dictará Luis Buero. Informes: Rivadavia 1378 o al 4383-8212.

14.30

◆ Talleres de prevención para docentes y trabajadores comunitarios, organizados por el CENARESO. Informes al 4304-6248.

19.00

◆ Muestra de esculturas de Florencia Salas en Lo Scarabeo, Galería de Arte, Arte BA 2001, La Rural, Pabellón A.

◆ Exposición de grabados xilográficos y pinturas de Américo Pacciarelli. Sala Enrique Muiño del C.C.San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Ciclo de encuentros *Historia de los barrios porteños:* Muestra pictórica y plástica Saavedra Sueña. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.

19.30

◆ Ciclo de Poesía "Julio Huasi" con Jorge Montesano, Carlos Paz, Alicia Dellepiane Rawson, entre otros artistas invitados. En el Bar Cultural La Maga, San Pedrito 107.

20.30

◆ Debate libre con José M. Saravia en la Boutique del Libro, Chacabuco 459, San Isidro. **Gratis**.

21.00

◆ Presentación del libro *El cansancio de los materiales* de Leonor García Hernando. Hablarán Luis Alonso, Nora Perusin y Sergio Kisielewsky. Leerá poemas Perla Kot. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

◆ Música del Litoral en Arte3 por tres, Ayacucho 1353.

22.00

◆ Latinaje en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

23.30

◆ Swank en el Shamrock, Rodríguez Peña 1220.

Soñador

Por Antonio Dal Masetto

Sentado en la Zurich de Belgrano, escucho la conversación de dos señoras que en la mesa de al lado toman té con masas.

–¿Cómo le va a tu marido con la presidencia del club?

–No me hablés de ese tema. Un calvario. Le hicieron la vida imposible, lo criticaron, se burlaron de él, lo humillaron.

–No te puedo creer que le hicieran eso a Camilo. Un hombre tan serio, tan respetuoso, tan formal. Camilo es un dulce.

–Justamente, se aprovechaban porque es un ser incapaz de concebir la maldad.

–Ya no quedan hombres así.

–Camilo está siempre en su mundo, vuela, vuela todo el tiempo, es del tipo soñador. Me acuerdo cuando lo conocí, la primera vez que salimos y me invitó a cenar. De entrada hizo un movimiento en falso y se volcó vino encima. Después hizo un enchastre con la ensalada. Lo mismo con el helado y con el café. Me dio tanta ternura. Me enamoré.

–Vos sí que tuviste suerte.

–Cuando nos casamos tuve que tener mucho cuidado con sus ensoñaciones. A Camilo no podés dejarlo que cambie una lamparita, una vez se me quedó pegado, casi se electrocuta. Para no hablar de su entusiasmo para hacer asados. Tres principios de incendios. Es tan voluntarioso y solícito. Todo el tiempo se ofrece para secar los platos. Si lo dejo, en una semana nos quedamos sin vajilla. ¿Te acordás cuando me agarró esa gripe tan fuerte? Quiso lavar la ropa. Tuve que levantarme a curarlo porque se había agarrado los dedos con el tambor del lavarropas. Una vez regó las plantas con un balde que tenía agua con lavandina y las secó a todas. Pobre, tan soñador, no se da cuenta de que hay cosas que no son para él. Conociéndolo tan bien, todavía no entiendo por qué lo dejé presentarse como candidato a la presidencia del club.

–Bueno, pero los socios le deben haber visto las mismas cualidades que vos para elegirlo.

–Al principio fueron todas rosas, señor presidente de acá, señor presidente de allá. Yo estaba orgullosa de Camilo. Después vinieron los problemas. Aprovechando que es un pan de dios empezaron las maldades. Se me venía todos los días llorando.

–¿Llorando? ¿Pero qué le hacían?

–Lo aconsejaban mal para que se equivocara, le tendían trampas para que hiciera papelones, le llevaban problemas imposibles de resolver y cuando él se quedaba perplejo y confundido hacían bromas entre ellos. Cada vez que pedía un café se lo servían frío o quemado o aguado. Si mandaba pedir un remís para volver a casa, lo tenían horas esperando, invariablemente todos los remís estaban ocupados. Le robaban los discursos y se los reemplazaban por uno viejo, siempre el mismo, con la fecha actualizada. Así que imaginate lo que eran los actos en el club. O no iba nadie o los pocos que estaban presentes le bostezaban en la cara. Volvía llorando. Cuando daba alguna orden por escrito (que le había costado horas de meditación), los de la comisión hacían avioncitos con los papeles. Volvía llorando. Y los chicos, los hijos de los socios, le hacían esa estúpida broma de prenderle un cartel en la espalda: Pegame. O le ponían chicles en la silla.

–No hay nada más fastidioso que andar despegando chicles de la ropa.

–Todo el tiempo se me venía a casa llorando. La vida era un infierno. Varias veces pensó en renunciar, pero estaba indeciso, tímidamente se lo insinuó a la comisión directiva y los perversos lo convencían para que se quedara. Al final me cansé de verlo así. Un buen día le dije: Querido, no vayas más al club, ese antro de herejes que no están capacitados para entender un ser humano como vos, lleno de nobleza. Si quieren un presidente que se busquen a otro. Vos quedate en casa, acá tenés de todo, mirás televisión, te leés algunas lindas revistas, aprendés a jugar al ajedrez, te dedicás a tus gallinitas que tanto te gustan. Ocupaciones no te van a faltar. Al final lo convencí. ¿Qué opinás, Carmen, hice bien?

–Hiciste muy bien, querida. Vos que tenés marido, cuidalo.

CARTAS

Embajador

Suelo ser muy crítico de las representaciones argentinas en el exterior, que en materia cultural siempre han dejado mucho que desear. Más de una vez he visto cómo notables escritores compatriotas fueron completamente ignorados por los representantes argentinos, que no obstante eran capaces de penosos actos de cholulismo cuando no de lambisconería a funcionarios, empresarios y/o amantes de ambas especies. En cambio, es usual que en los actos en que participan escritores y artistas mexicanos, españoles, brasileños, chilenos, venezolanos o colombianos, por citar algunos ejemplos que conozco, inexorablemente se hacen presentes los embajadores y/o agregados culturales de esos países.

Este tipo de presencias no se hace –ni debe hacerse– por cortesía hacia los artistas ni por deferencia elitista alguna, sino por la sencilla razón de que todo intelectual que participa de un congreso, una feria de libros o dicta una conferencia está representando a la cultura de su país. Es, de hecho, un embajador ocasional. Y es por ello que casi todos los países serios, o que aspiran seriamente a serlo, brindan a sus intelectuales un modesto apoyo, una pequeña infraestructura, aunque sea una presencia estimulante.

Desde hace muchos años asisto a ferias y congresos en diversos países, y suelo sentir ese desagradable y tan argentino desamparo. Personalmente no tengo dudas de que esto se debe a la tradicional carencia de una política cultural –coherente, consensuada y verdaderamente nacional–, lo cual es otro más de los males argentinos contemporáneos. Pero es precisamente por las anteriores puntualizaciones que quiero, en esta oportunidad, subrayar la consistente labor que está desarrollando el embajador argentino en Israel, Sr. Gregorio Dupont, quien durante mi reciente visita a la Feria del Libro de Jerusalén y en ocasión de mis conferencias en las universidades de esa ciudad y de Tel Aviv, ha estado permanentemente a mi lado y ha puesto a mi disposición la modesta pero eficientísima infraestructura de la legación que dirige en Israel y Chipre. Porque siempre es fácil ser crítico de las malas costumbres argentinas, cabe ahora escribir estas líneas para destacar a uno de nuestros mejores embajadores en el exterior.

Mempo Giardinelli
L.E. 7.928.078